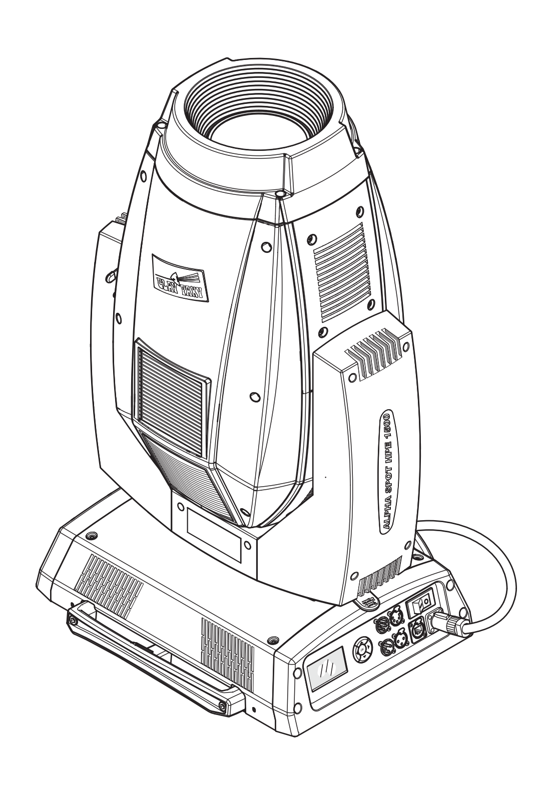
CLAY PAKY®
www.claypaky.it

ALPHA SPOT HPE 1500

C61325

MANUAL DE INSTRUCCIONES



ÍNDICE

Enhorabuena por haber elegido un producto Clay Paky!
Le agradecemos por la preferencia y le informamos que también este producto, como todos los demás de la rica gama Clay Paky, ha sido proyectado y realizado eligiendo la calidad, para garantizarle siempre la excelencia de las prestaciones y responder mejor a sus expectativas y exigencias.
Lea atentamente todas las partes del presente manual de instrucciones y consérvelo cuidadosamente para futuras consultas. El conocimiento de las informaciones y el respeto de las prescripciones contenidas en esta publicación son esenciales para garantizar la integridad y la seguridad de las operaciones de instalación, uso y mantenimiento del aparato.
CLAY PAKY S.p.A declina toda responsabilidad por daños al aparato u otras cosas o personas, que derivan de su instalación, uso y mantenimiento efectuados no conformes a lo indicado en el presente manual de instrucciones, que deberá siempre acompañar al aparato.
CLAY PAKY S.p.A. se reserva la facultad de modificar, en cualquier momento y sin previo aviso, las características mencionadas en el presente manual de instrucciones.

INFORMACIONES DE SEGURIDAD

• Instalación
Asegúrese de que todos los elementos de fijación del proyector estén en buenas condiciones.
Controle la estabilidad del punto de anclaje antes de instalar el proyector.
La cuerda de seguridad, correctamente enganchada al aparato y fijada a la estructura de soporte, debe colocarse de modo que, si el soporte principal cede, el aparato sufra la menor caída posible.
En caso de desgaste de la cuerda de seguridad, sustitúyala por el recambio original.





• Distancia mínima de los objetos iluminados
El proyector debe ser posicionado de modo tal que los objetos tocados por el haz luminoso tengan una distancia de al menos 5 metros del objetivo del mismo proyector.

• Distancia mínima de los materiales inflamables
El proyector debe ser posicionado de modo tal que los materiales inflamables tengan una distancia de al menos 0,20 metros de cada punto de la superficie del aparato.



• Superficie de montaje
Está permitido el montaje del aparato en superficies normalmente inflamables.

t_a 40°C

• Máxima temperatura ambiente
No utilice el proyector si la temperatura ambiente (ta) supera los 40°C.

IP20

• Grado de protección IP20
El aparato está protegido contra la penetración de cuerpos sólidos de dimensiones superiores a 12 mm (primer dígito 2), pero no contra el goteo, la lluvia, las salpicaduras y los chorros de agua (segundo dígito 0).



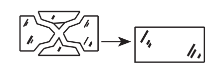
• Protección contra descargas eléctricas
Es obligatorio efectuar la conexión a una instalación de alimentación dotada de una eficiente puesta a tierra (aparato de **Clase I** según la norma EN 60598-1).
Además, se recomienda proteger las líneas de alimentación de los proyectores de los contactos indirectos y/o cortocircuitos hacia masa, mediante el uso de interruptores diferenciales dimensionados oportunamente.

• Conexión a la red de alimentación
Las operaciones de conexión a la red de distribución de la energía eléctrica deben ser efectuadas por un instalador eléctrico cualificado. Constate que los valores de frecuencia y tensión de la red sean iguales a los que figuran en la placa de los datos eléctricos del proyector. En la misma placa está indicada la potencia absorbida. Hacer referencia a esta última para valorar el número máximo de aparatos que conectar a la línea eléctrica, con el fin de evitar sobrecargas.

t_c 150°C

• Temperatura de la superficie externa
La temperatura máxima que puede alcanzar la superficie externa del aparato, en condiciones de régimen térmico, es de 150°C.

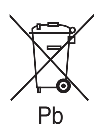




• Mantenimiento
Antes de iniciar cualquier operación de mantenimiento o limpieza del proyector desconecte el aparato de la alimentación eléctrica. Después del apagado no extraiga ninguna parte del aparato durante 10 minutos. Transcurrido dicho tiempo la probabilidad de que la lámpara explote es prácticamente nula. Si fuera necesario cambiar la lámpara, espere 20 minutos más para evitar quemarse.
El aparato está proyectado para retener las astillas producidas por el posible estallido de la lámpara. Las lentes deben montarse obligatoriamente; además, si estuvieran dañadas, deberán ser sustituidas por recambios originales.



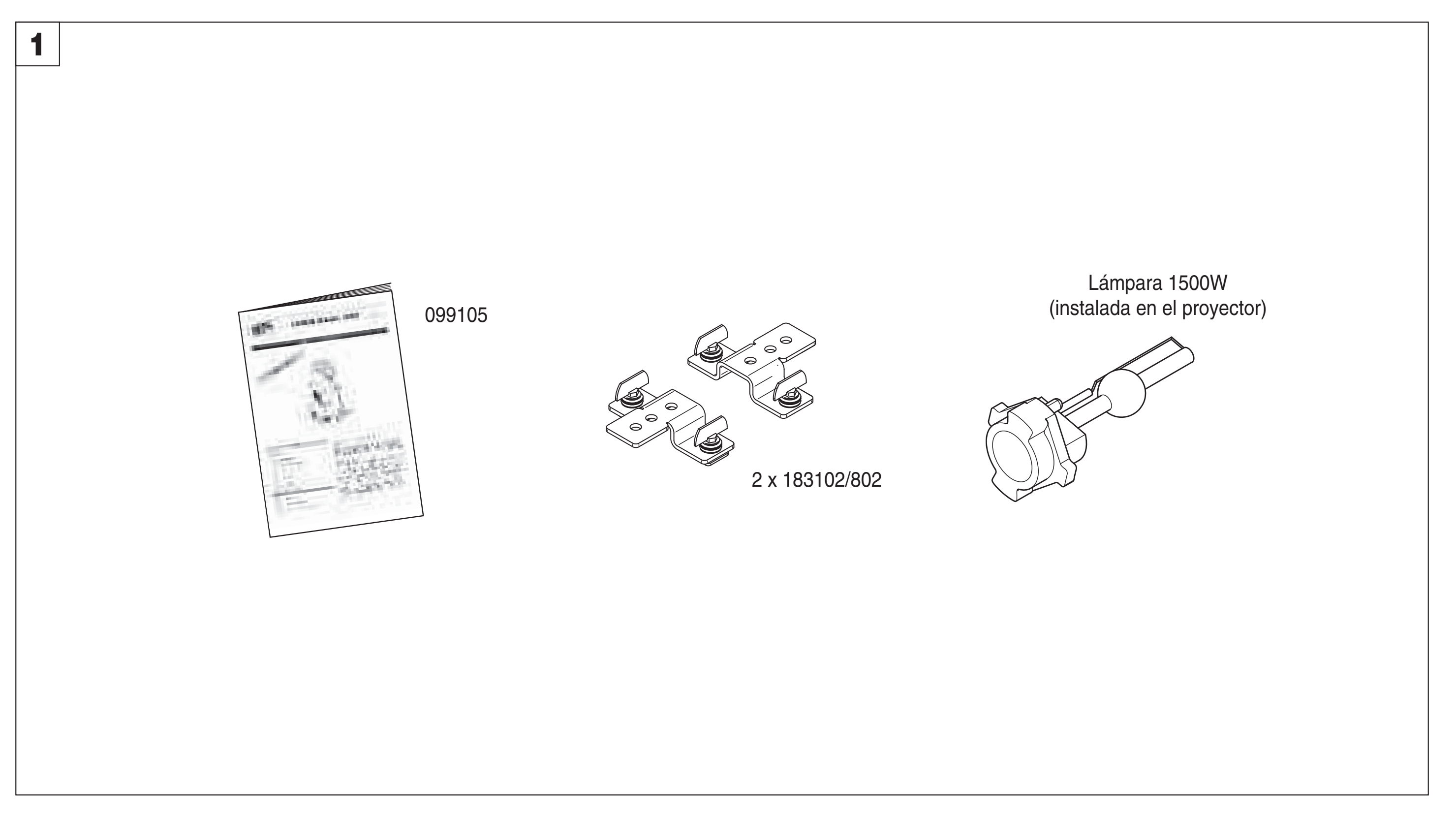
• Lámpara
El aparato utiliza una lámpara de alta presión que requiere un arrancador externo.
Dicho arrancador está incorporado en el aparato.
- Leer atentamente las "instrucciones de uso" suministradas por el fabricante de la lámpara.
- Sustituir la lámpara inmediatamente si estuviera dañada o deformada por el calor.



• Batería
Este producto contiene una batería recargable plomo-ácido. Para proteger el ambiente se ruega eliminar la batería conforme a la normativa vigente. Las instrucciones sobre la modalidad con la que eliminar la batería del aparato están disponibles en **www.claypaky.it**



Los productos a los cuales se refiere este manual cumplen las Directivas pertinentes de la Comunidad Europea:
- Baja Tensión 2006/95/CE
- Compatibilidad Electromagnética 2004/108/CE



Contenido del embalaje - Fig. 1

2
UNLOCKED
LOCKED
90°
90°
90°
90°

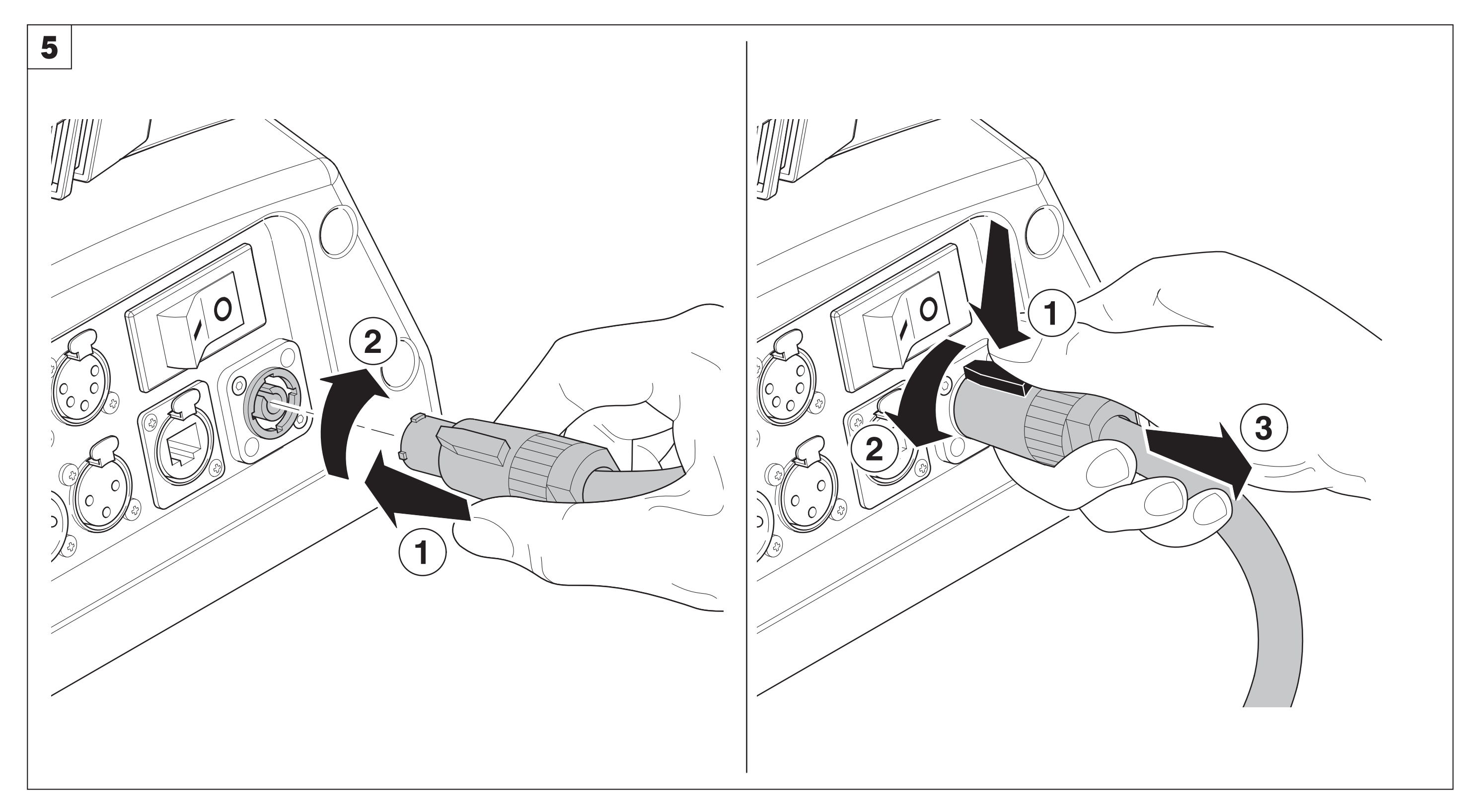
3
45°
45°
45°
45°
45°
45°
LOCKED
UNLOCKED

Bloqueo y desbloqueo movimiento PAN (cada 90°) - Fig. 2

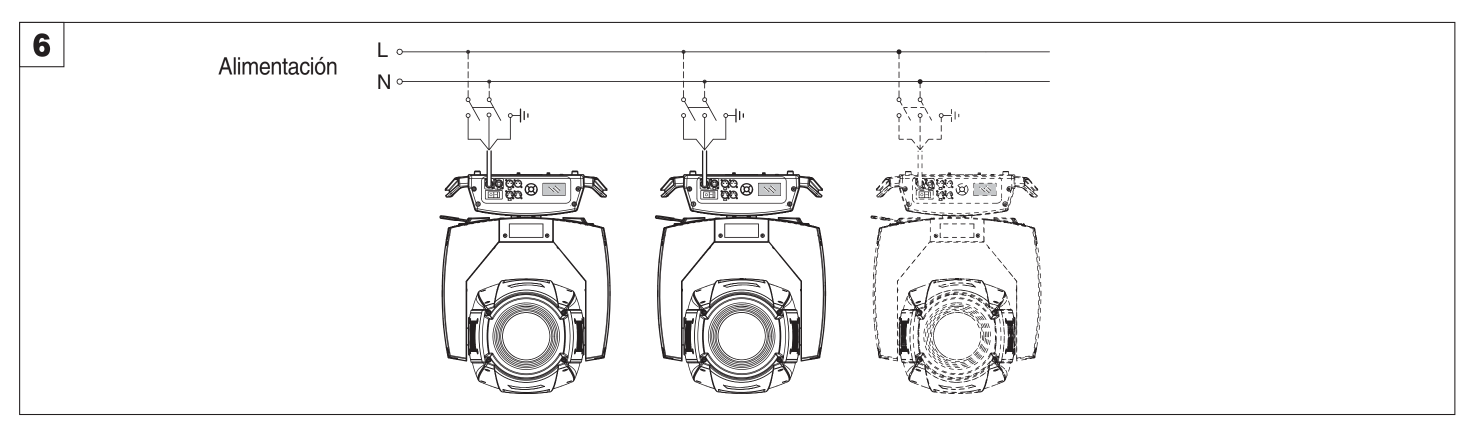
Bloqueo y desbloqueo movimiento TILT (cada 45°) - Fig. 3

4

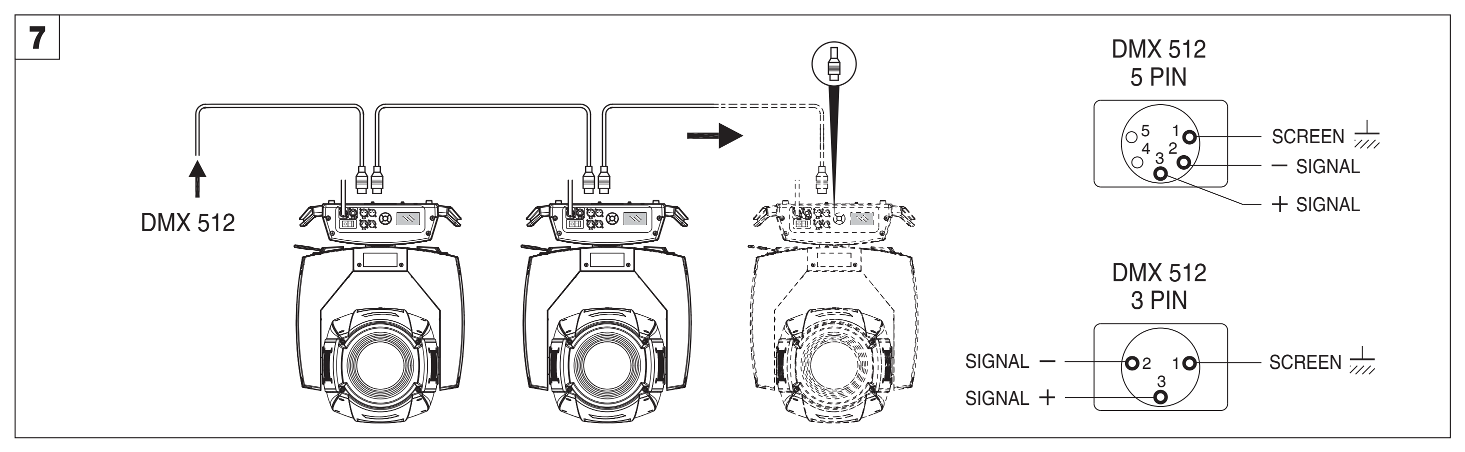
Instalación proyector - Fig. 4
El proyector puede ser instalado en el suelo apoyado en las gomas correspondientes, en montante, en el techo o en la pared.
ATENCIÓN: salvo cuando el proyector esté apoyado en el suelo, el montaje de la cuerda de seguridad es obligatorio. (Cód. 105041/003 disponible por encargo). Esta debe fijarse a la estructura de soporte del proyector y engancharse en el punto de fijación presente en el centro de la base.



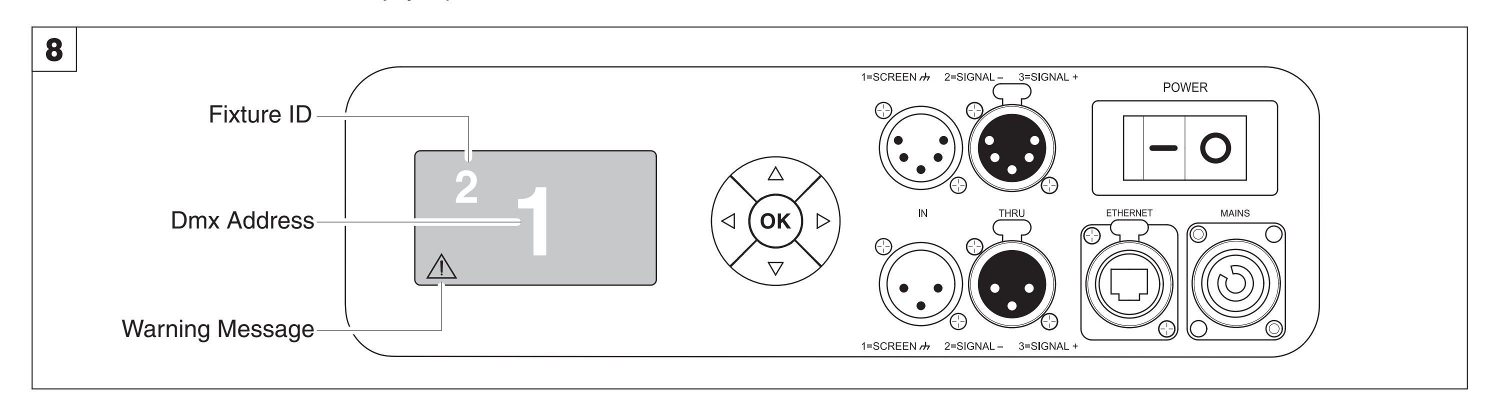
Conexión y desconexión del cable de alimentación - Fig. 5



Conexión a la línea de alimentación - Fig. 6



Conexión a la línea de la se al de control (DMX) - Fig. 7
Utilizar un cable conforme a las especificaciones EIA RS-485: bipolar trenzado, blindado, 120Ohm de impedancia característica, 22-24 AWG, baja capacidad. No utilice un cable señal microfónico u otro cable con características diferentes de las especificadas. Las terminaciones deben ser efectuadas con conectores macho/hembra tipo XLR de 5 pin o de 3 pin. Es necesario introducir en el último aparato un enchufe terminal con una resistencia de 120Ohm (mínimo 1/4 W) entre los terminales 2 y 3. **IMPORTANTE:** Los cables no deben hacer contacto entre sí ni con la funda metálica de los conectores. La funda debe conectarse a la trenza de blindaje y al pin 1 de los conectores.



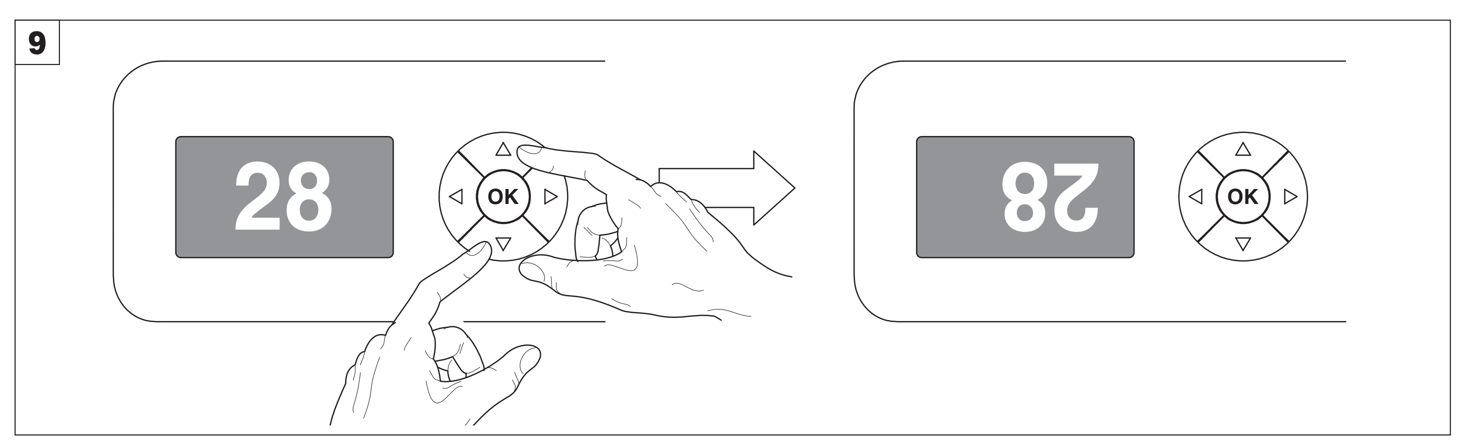
Encendido del proyector - Fig. 8
Presionar el interruptor. El proyector inicia el procedimiento de puesta a cero de los efectos. En la pantalla contemporáneamente se desplazan las siguientes informaciones:



Model **Alpha SPOT** **HPE 1500**	**Firmware** **Version X.X.X** **Date - Hour**	**xxx (Fixture ID)** **Dmx Address xxx**	**System errors** **E: ....** **W: ....**

Terminada la puesta a cero en caso de ausencia de la señal dmx Pan y Tilt se desplazan en posición de "Home" (Pan 50% - Tilt 50%). En el panel de control (Figura 8) se encuentran la pantalla y los pulsadores que permiten la completa programación y gestión del menú del proyector.
La pantalla puede encontrarse en dos condiciones: en estado de reposo y en estado de programación.
Cuando se encuentra en el estado de reposo, la pantalla muestra la dirección DMX del proyector y el "Fixture ID" (si está ajustado).
Durante el estado de programación del menú, cuando transcurre un tiempo de espera (unos 30 segundos) sin que se presione ninguna tecla, la visualización vuelve automáticamente al estado de reposo. Nótese que al comprobar esta condición, un eventual valor modificado pero aún no confirmado con la tecla (OK) se anulará.

Sigue ➔



Inversión de la pantalla - Fig. 9

Para activar esta función, presionar contemporáneamente UP ⏶ y DOWN ⏷ mientras la pantalla se encuentra en estado de reposo. La condición es memorizada y se mantiene también para los sucesivos encendidos. Para volver al estado inicial, repetir de nuevo la operación.

Programación de la dirección de partida del proyector

En cada proyector debe programarse la dirección inicial para la señal de control (direcciones válidas de 1 a 512). Esta operación puede ser efectuada también con el proyector apagado.

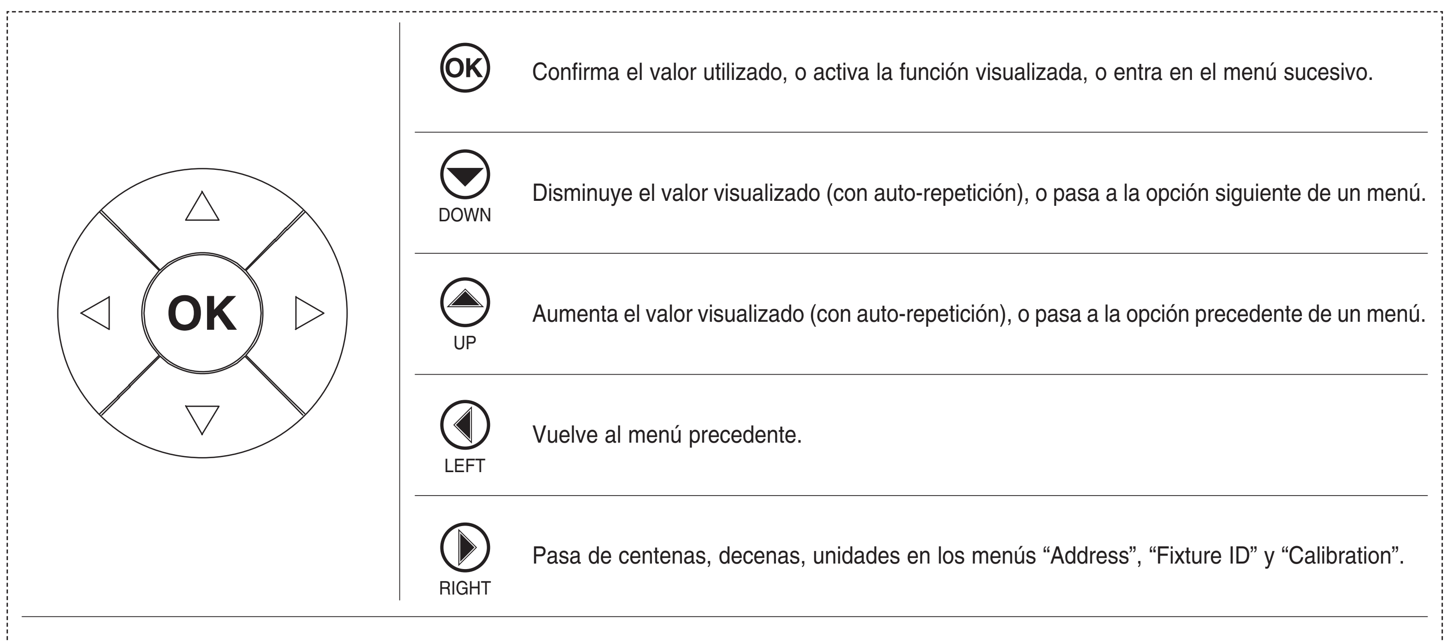
Programación dirección: ver pág. 8.

Programación del identificativo "Fixture ID".

A cada proyector se le puede programar un "Fixture ID" para una fácil identificación del mismo proyector dentro de una instalación (ID de 1 a 255). El "Fixture ID" puede ser programado también con el proyector apagado.

Programación "Fixture ID: ver pág. 8.

Función de las teclas - Uso del menú



OK	Confirma el valor utilizado, o activa la función visualizada, o entra en el menú sucesivo.
DOWN	Disminuye el valor visualizado (con auto-repetición), o pasa a la opción siguiente de un menú.
UP	Aumenta el valor visualizado (con auto-repetición), o pasa a la opción precedente de un menú.
LEFT	Vuelve al menú precedente.
RIGHT	Pasa de centenas, decenas, unidades en los menús “Address”, “Fixture ID” y “Calibration”.

USO DEL MENU:

1) Presionar una vez la tecla (OK) - en la pantalla aparece “Main Menu”.
2) Con las teclas UP ⏶ y DOWN ⏷ seleccionar el menú en el cual se desea operar:
   - Setup (Setup Menu): Configuración modalidad canales y orientación del proyector.
   - Option (Option Menu): Programación de las opciones de funcionamiento.
   - Information (Information Menu): Lectura de los contadores, versión software y otras informaciones.
   - Manual control: (Manual control Menu): Activación de las funciones de test y de control manual.
   - Test (Test Menu): Activación de las funciones de test.
   - Advanced (Advanced Menu): El acceso al Menú ADVANCE está aconsejado al personal técnico cualificado.

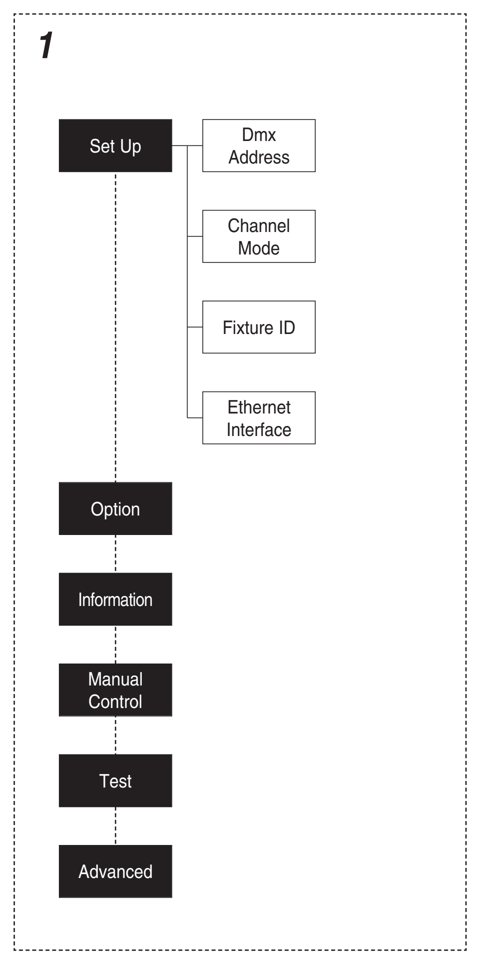
   Para habilitar el menú ADVANCE ver pág. 14
3) Presionar la tecla (OK) para visualizar la primera opción del menú seleccionado.
4) Con las teclas UP ⏶ y DOWN ⏷ seleccionar las opciones del menú.

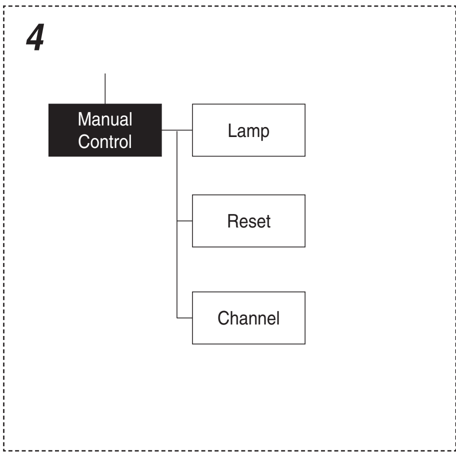
Programaciones direcciones y opciones con proyector no conectado

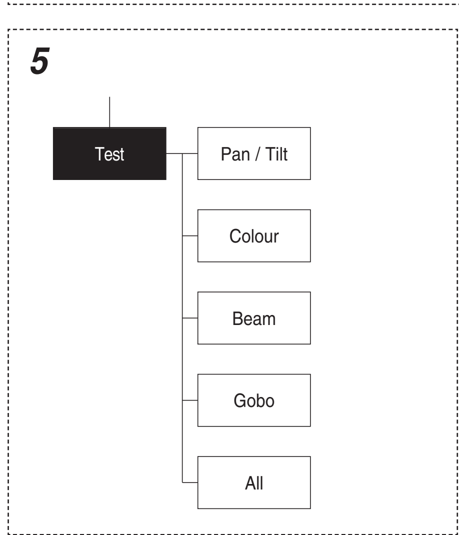
Es posible programar la dirección DMX del proyector, y otras posibles opciones de funcionamiento, también cuando el aparato está desconectado de la red eléctrica. Para activar momentáneamente la pantalla y acceder luego a las programaciones es suficiente presionar (OK). Una vez efectuadas las operaciones deseadas, la pantalla se apagará de nuevo después de un tiempo de espera de 30 segundos.

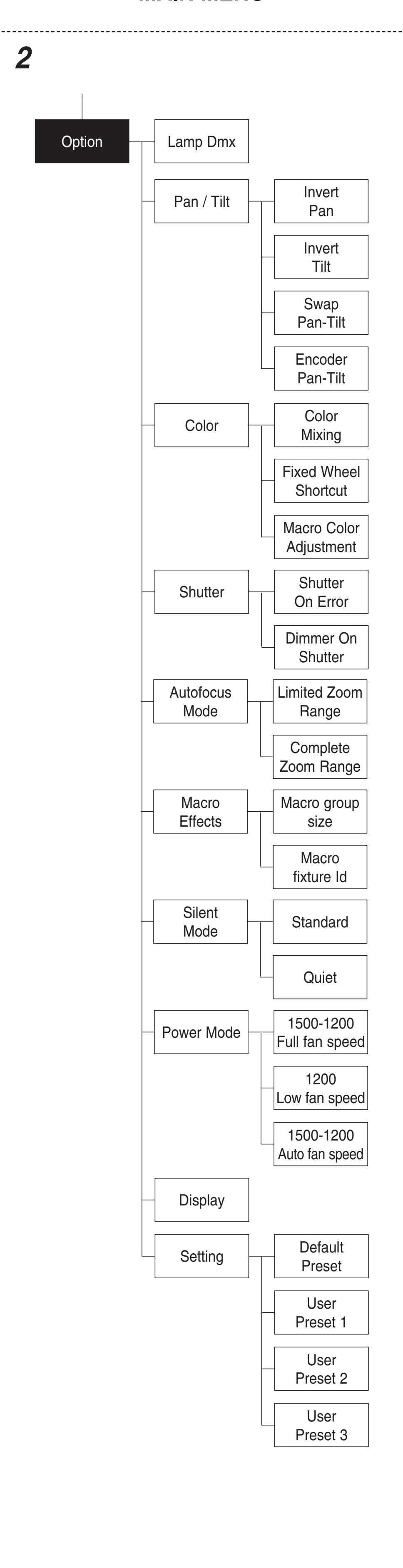
MENÚ PRINCIPAL

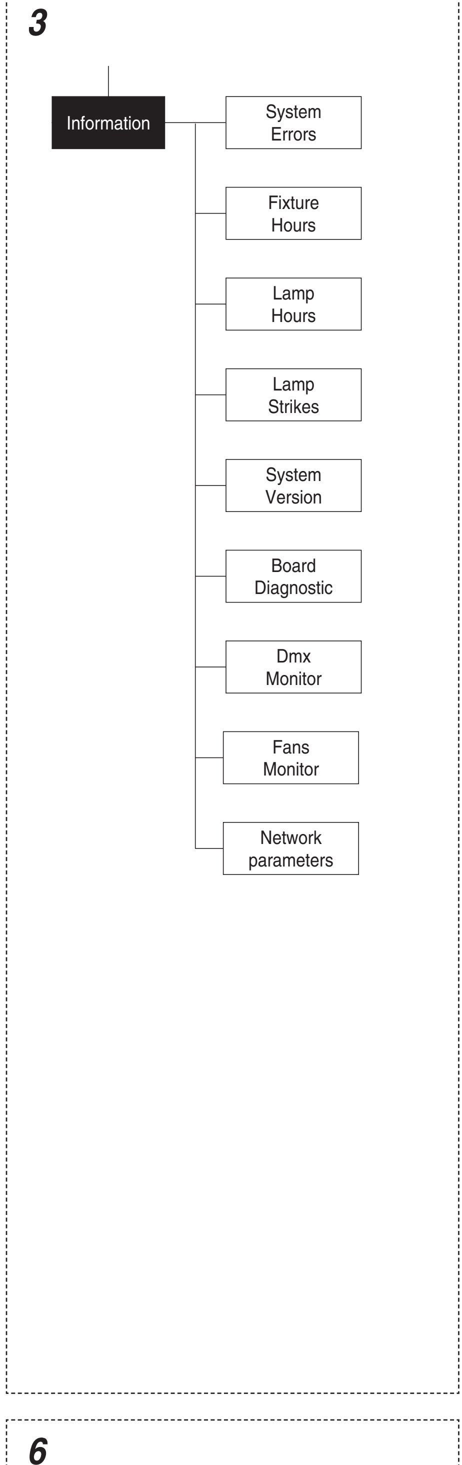
MAIN MENU

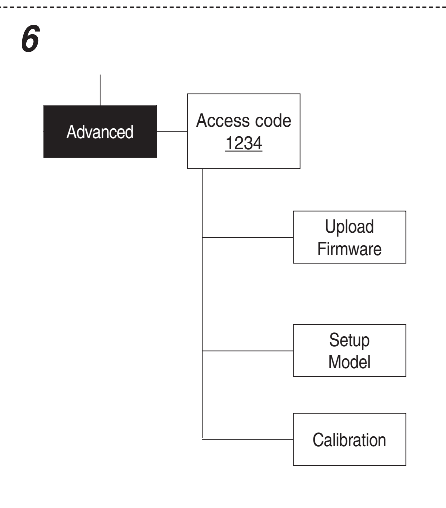






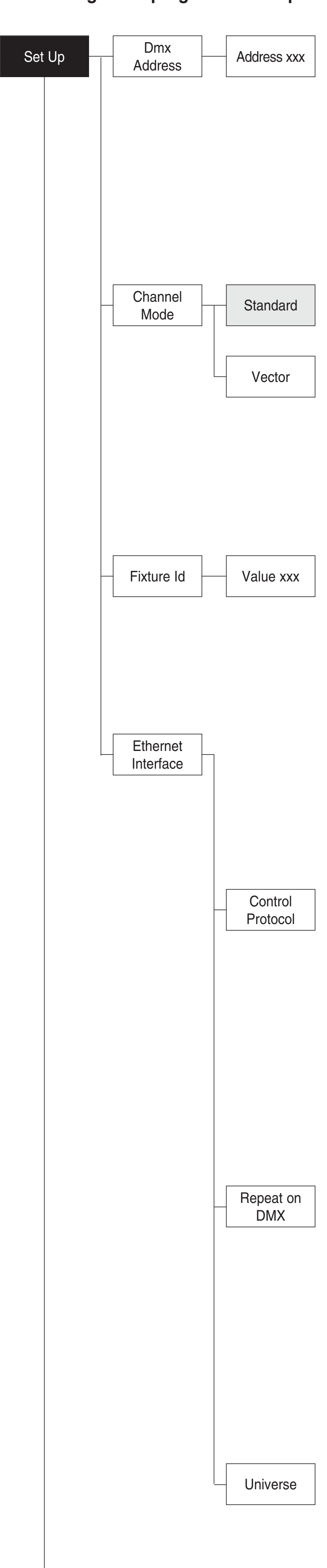






Sigue ➔

NOTA: En gris las programaciones por defecto



SET UP MENU

DMX ADDRESS

NOTA: Sin la señal DMX la dirección (DMX Address) del proyector parpadea.

Permite seleccionar la dirección inicial (DMX Address) para la señal de control.

1) Presionar OK - en la pantalla aparece la dirección corriente.
2) Con las teclas UP, DOWN RIGHT programar la dirección DMX.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

CHANNEL MODE

Permite seleccionar la disposición de los canales entre las dos disponibles.

1) Presionar OK - en la pantalla aparece la dirección corriente (Standard o Vector).
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   - Standard
   - Vector
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

FIXTURE ID

Permite programar el “FIXTURE ID” que atribuir al proyector.

1) Presionar OK - en la pantalla aparece el “Fixture ID” corriente.
2) Con las teclas UP, DOWN, RIGHT programar el Fixture ID.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

ETHERNET INTERFACE

Permite programar las configuraciones Ethernet que atribuir al proyector.

1) Pulsar OK.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar las opciones de “Ethernet Interface” que programar.

Control Protocol

Permite seleccionar el “Control Protocol” Art-net que asignar según la central de control utilizada:

1) Pulsar OK en la pantalla aparece la programación corriente.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   - Disabled
   - Art-net on IP 2
   - Art-net on IP 10
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

Repeat on DMX

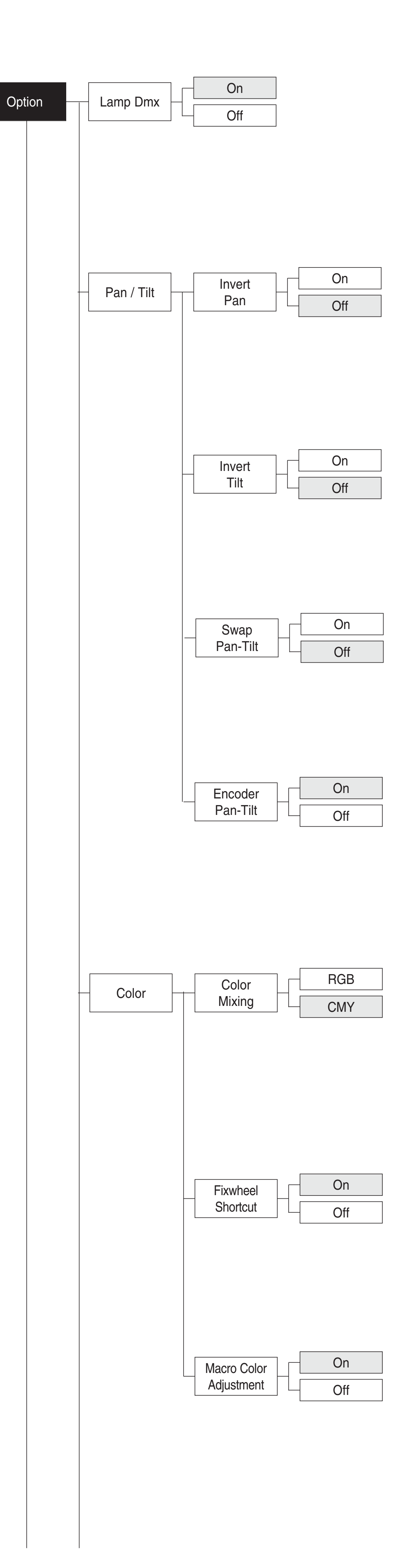
Permite habilitar la transmisión del protocolo Ethernet por medio de la señal DMX a todos los proyectores conectados.

1) Pulsar OK en la pantalla aparece la programación corriente.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   - Disabled: Transmisión DMX deshabilitada.
   - Enabled on primary: Transmisión DMX habilitada.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

Universe

Permite asignar el número de “Universe” que asignar a una serie de proyectores.

1) Pulsar OK - en la pantalla aparece la dirección Universe corriente.
2) Con las teclas UP, DOWN, RIGHT programar la dirección Universe.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.



OPTIONS MENU

LAMP DMX

Permite la habilitación del canal de control remoto de la lámpara.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲), DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) el canal de control remoto de la lámpara.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

PAN / TILT

Invert pan

Permite la inversión del movimiento Pan.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) la inversión del movimiento PAN.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

Invert tilt

Permite la inversión del movimiento Tilt.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) la inversión del movimiento Tilt.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

Swap Pan-Tilt

Permite intercambiar los canales Pan y Tilt (y contemporáneamente Pan fine y Tilt fine).

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas (▲) y DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) el intercambio de los canales Pan y Tilt.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

Encoder Pan-Tilt

Permite la habilitación de los encoder Pan/Tilt

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) los encoder Pan /Tilt.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

COLOR

Color mixing

Permite la inversión del sistema de mezcla de colores CMY.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) seleccionar una de las siguientes programaciones de mezclado de colores: **RGB - CMY**
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

Fixed wheel short-cut

Permite optimizar el tiempo de cambio pues el disco gira hacia el lado que requiere el menor desplazamiento.

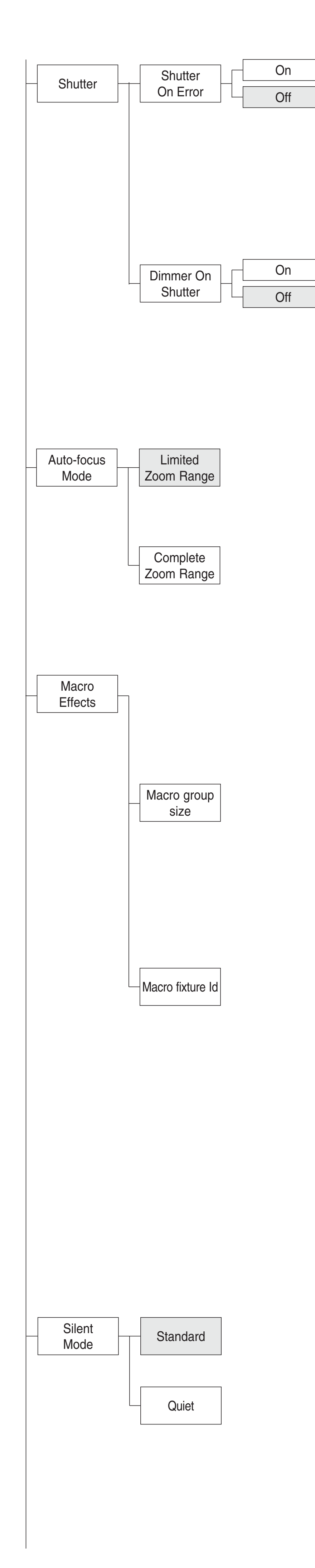
1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) la optimización del cambio de color.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.

Macro color adjustment

Permite habilitar la sobreescritura de una “Macro Colour” con los canales Cyan, Magenta, Yellow, CTO y Colour wheel.

Pulsar (OK) en la pantalla aparece la programación corriente.

1) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) habilitar (On) o deshabilitar (Off) la sobreescritura.
2) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◀) para mantener la programación corriente.



SHUTTER

Shutter on error

Permite el cierre automático del stop/estrobo en caso de error de posición Pan/Tilt.

1) Presionar OK - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP y DOWN habilitar (On) o deshabilitar (Off) el cierre automático del stop/estrobo en caso de error de posición Pan/Tilt.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

Dimmer on Shutter

Habilita el cierre automático del dimmer cuando el estrobo está cerrado completamente.

1) Presionar OK - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP y DOWN habilitar (On) o deshabilitar (Off) el cierre automático del dimmer.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

AUTO-FOCUS MODE

Permite seleccionar el'"Auto-focus Mode" entre los dos disponibles.

1) Pulsar OK en la pantalla aparece la programación corriente.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   Limited Zoom Range: El "Autofocus" trabaja sólo en la carrera óptica especialmente estudiada para el proyector en objeto.
   Complete Zoom Range: El "Autofocus" trabaja también en extra-corsa
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

MACRO EFFECTS

Permite seleccionar las "Macro Effects" entre las dos disponibles.

1) Pulsar OK en la pantalla aparece la programación corriente.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:

Macro group size

Permite ajustar el número de proyectores que incluir en el funcionamiento en la modalidad macro.

1) Pulsar OK
2) Con las teclas UP, DOWN, RIGHT programar el número de proyectores que incluir en el funcionamiento "Macro Effects".
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

Macro fixture Id

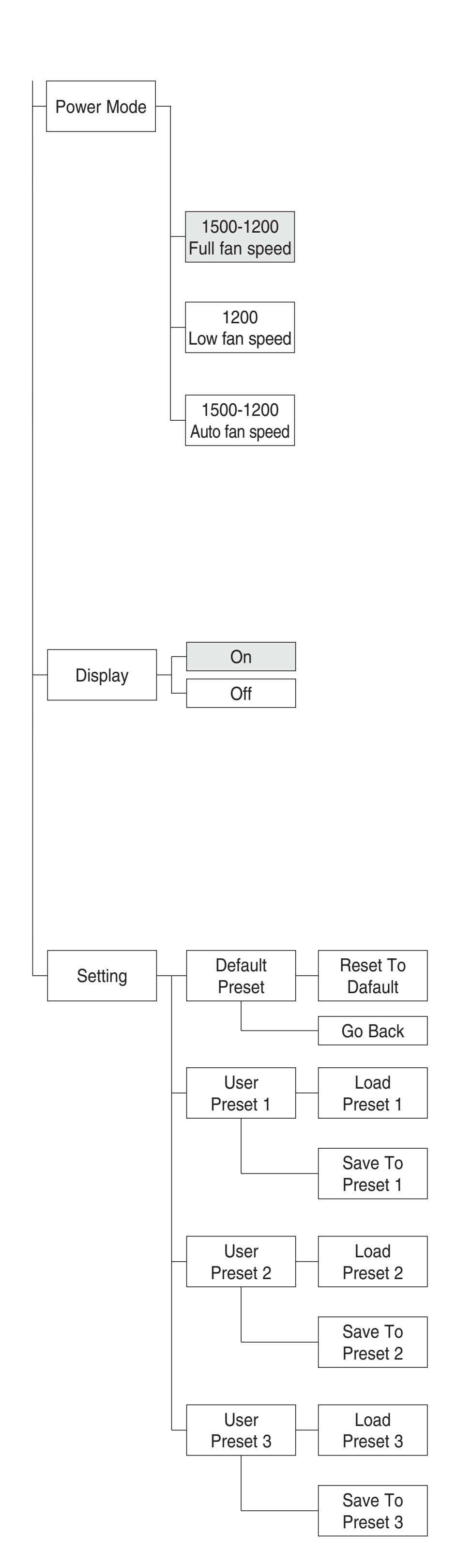
Permite atribuir una dirección ID al proyector para el desfase del tiempo de partida de la escena en la modalidad Macro.

1) Pulsar OK
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   Fixed to X (que asignar a todos los proyectores que incluir en el funcionamiento Macro).
   Auto by DMX Address: Detecta automáticamente según la dirección DMX la secuencia de partida de la escena en la modalidad Macro (que asignar a todos los proyectores que incluir en el funcionamiento Macro).
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

SILENT MODE

Permite seleccionar el "Silent Mode" entre los 2 disponibles:

1) Pulsar OK en la pantalla aparece la programación corriente.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   Standard: Máxima velocidad y por lo tanto máximo ruido de los efectos.
   Quiet: reduce la velocidad de algunos efectos reduciendo también el ruido de los mismos.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.



POWER MODE

Permite seleccionar una Modalidad de Potencia de las tres disponibles.

1) Presionar OK - en la pantalla aparecen las programaciones corrientes,
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes programaciones:
   - **1500-1200W Full fan speed**: La lámpara puede pasar de potencia-máxima (1500 W) a potencia-media (1200W) utilizando el canal de LAMP CONTROL. Los ventiladores trabajan a alta velocidad.
   - **1200W Low fan speed**: La lámpara trabaja constantemente en modalidad potencia-media (1200W) mientras que el Ventilador trabaja a Baja velocidad. Con el canal de LAMP CONTROL solo es posible encender o apagar la lámpara.
   - **1500-1200W Auto fan speed**: La lámpara puede pasar de potencia-máxima (1500 W) a potencia-media (1200W) utilizando el canal de LAMP CONTROL. Los ventiladores pasan automáticamente de Alta velocidad a Baja velocidad respectivamente.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

DISPLAY

Permite reducir la luminosidad de la pantalla transcurrido un tiempo de unos 30 segundos en el estado de reposo.

1) Presionar OK - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP y DOWN habilitar (On) o deshabilitar (Off) la reducción de la luminosidad de la pantalla.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para mantener la programación corriente.

SETTING

Permite guardar 3 configuraciones diferentes de las entradas del menú opciones y de los relativos submenús.

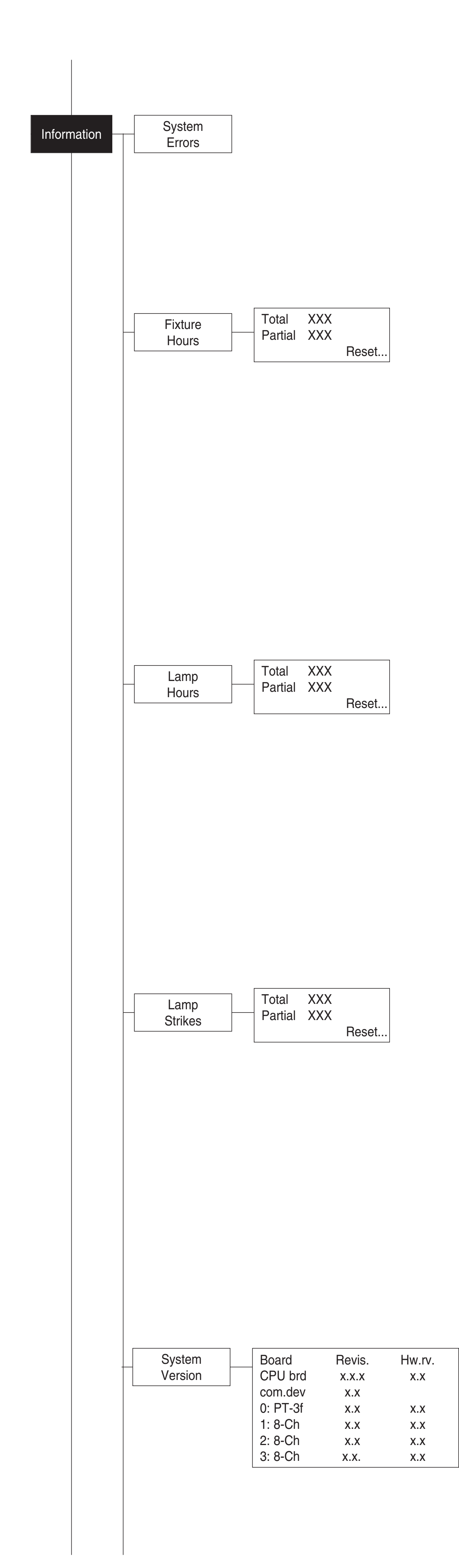
1) Presionar OK en la pantalla aparece “Default preset”.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar una de las siguientes configuraciones:
   - Default preset (*)
   - User preset 1
   - User preset 2
   - User Preset 3
3) Presionar OK en la pantalla aparece “Load preset X”.
4) Con las teclas UP y DOWN seleccionar:
   - Load preset X para solicitar una configuración memorizada precedentemente.
   - Save to preset X para memorizar la configuración corriente en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure?).
5) Seleccionar YES para confirmar la selección o NO para mantener la programación corriente y volver al nivel superior.

(*) DEFAULT PRESET

Permite restablecer los valores por defecto en todas las entradas del menú opciones y de los relativos submenús.

1) Presionar OK, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure?)
2) Selecciona YES para confirmar la selección o NO para mantener la programación corriente.

OPTION	DEFAULT
Lamp DMX	On
Invert Pan	Off
Invert Tilt	Off
Swap Pan-Tilt	Off
Encoder Pan-Tilt	On
Colour mixing	CMY
Fixed Wheel Shortcut	On
Macro Color Adjustment	On
Shutter on error	Off
Dimmer on Shutter	Off
Auto-focus mode	Limited zoom range
Silent mode	Standard
Power mode	1500-1200w full fan speed
Display	On



INFORMATION MENU

SYSTEM ERRORS

Muestra una lista de errores verificados por el encendido del proyector.

1) Presionar (OK) para configurar la lista de SYSTEM ERRORS, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure you want to clear error list?)
2) Seleccionar YES para configurar la lista de errores o NO para mantener la programación corriente.

FIXTURE HOURS

Permite visualizar las horas de funcionamiento (totales o parciales) del proyector.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparecen las horas totales y parciales.
   Total counter
   Cuenta el número de horas de vida del proyector (desde la construcción hasta hoy).
   Partial counter
   Cuenta el número de horas parciales de vida del proyector desde la última puesta a cero hasta hoy.
2) Presionar (OK) para configurar el contador parcial, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure?)
3) Seleccionar YES para configurar el contador parcial o NO para mantener la programación corriente y subir al nivel superior del menú.

LAMP HOURS

Permite visualizar las horas de funcionamiento (totales o parciales) de la lámpara.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparecen las horas totales y parciales.
   Total counter
   Cuenta el número de horas de funcionamiento del proyector con la lámpara encendida (desde la construcción hasta hoy).
   Partial counter
   Cuenta el número de horas de funcionamiento de la lámpara desde la última puesta a cero hasta hoy.
2) Presionar (OK) para configurar el contador parcial, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure?).
3) Seleccionar YES para configurar el contador parcial o NO para mantener la programación corriente y subir al nivel superior del menú.

LAMP STRIKES

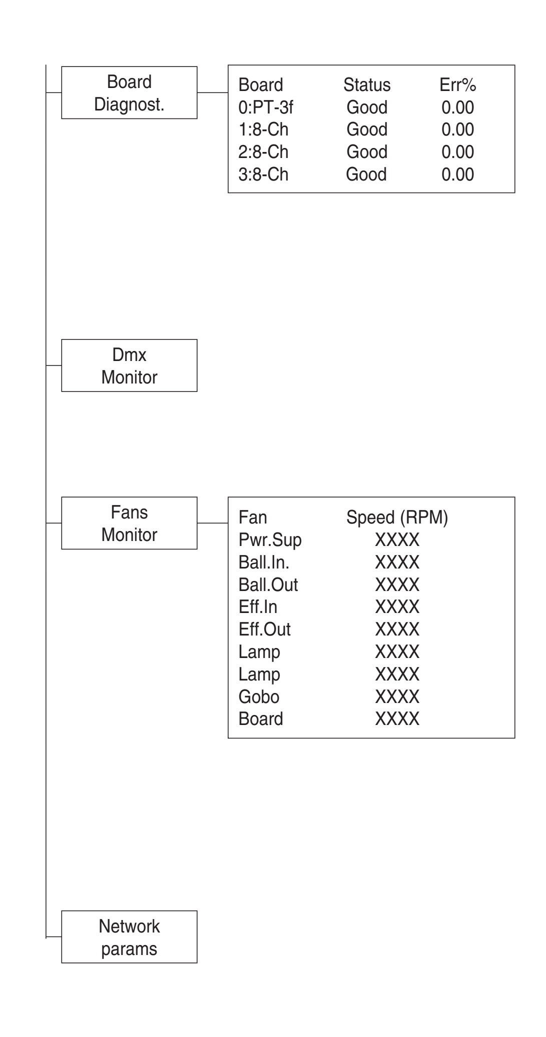
Permite visualizar las horas de funcionamiento (totales o parciales) de la lámpara.

1) Presionar (OK)- en la pantalla aparecen los encendidos totales y parciales de la lámpara.
   Total counter
   Cuenta el número de encendidos de la lámpara (desde la construcción hasta hoy).
   Partial counter
   Cuenta el número de encendidos de la lámpara desde la última puesta a cero hasta hoy.
2) Presionar (OK) para configurar el contador parcial, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure?).
3) Seleccionar YES para configurar el contador parcial o NO para mantener la programación corriente y subir al nivel superior del menú.

SISTEM VERSION

Permite visualizar la versión “hardware” y “software” de cada tarjeta electrónica presente en el proyector.

CPU brd (Tarjeta CPU)
0: PT-3f (Tarjeta Pan / Tilt)
1: 8-Ch (Tarjeta 8 canales)
2: 8-Ch (Tarjeta 8 canales)
3: 8-Ch (Tarjeta 8 canales)



BOARD DIAGNOSTIC

Permite visualizar el porcentaje de error de cada tarjeta electrónica instalada en el proyector.
0: PT-3f (Tarjeta Pan / Tilt)
1: 8-Ch (Tarjeta 8 canales)
2: 8-Ch (Tarjeta 8 canales)
3: 8-Ch (Tarjeta 8 canales)

DMX MONITOR

Permite visualizar el nivel de los canales DMX del proyector en bit (Val) y en porcentaje.

FANS MONITOR

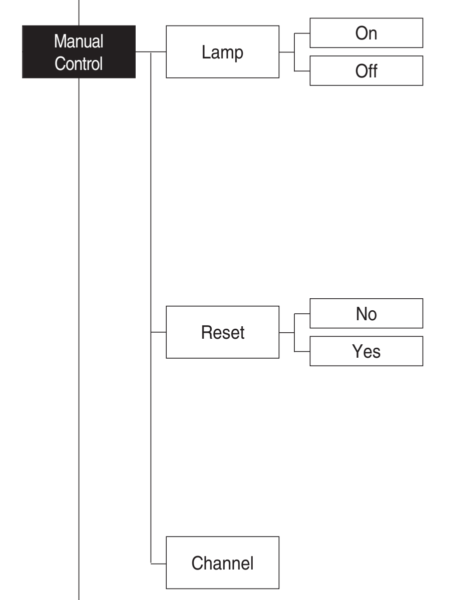
Permite visualizar la velocidad de cada ventilador instalado en el proyector:
Pwr.Sup (ventilador transformador)
Ball. IN (ventilador alimentador IN)
Ball.Out (ventilador alimentador OUT)
Eff.IN (ventilador efectos IN)
Eff.Out (ventilador efectos OUT)
Lamp (ventilador lámpara)
Lamp (ventilador lámpara)
Gobo (Ventilador gobos)
Board (Ventilador PCB espalda)

NETWORK PARAMS

Permite visualizar los parámetros "Network" del proyector, es decir:

IP address: Dirección de Protocolo Internet (dos proyectores no deben tener la misma dirección IP)
IP mask:
Mac address: Media Access Control Dirección Ethernet del proyector.

MANUAL CONTROL



LAMP

Permite el encendido o el apagado de la lámpara del panel de mandos del proyector.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece la programación corriente (On u Off).
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) encender (On) o apagar (Off) la lámpara.
3) Presionar (OK) para confirmar la selección o LEFT (◄) para mantener la programación corriente y volver al nivel superior.

RESET

Permite efectuar el ajuste del proyector.

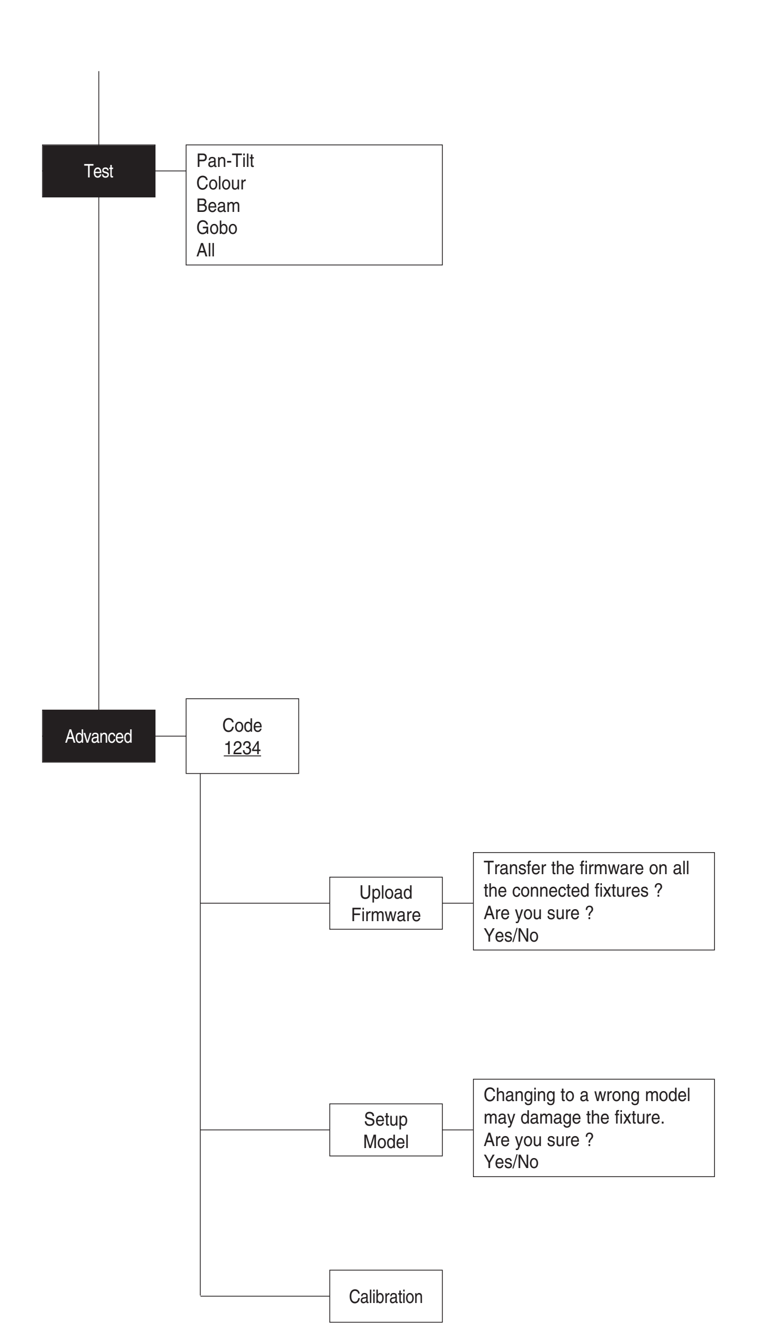
1) Presionar (OK), en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Are you sure?)
2) Seleccionar YES para efectuar el ajuste o NO para volver al nivel superior sin efectuar la operación.

CHANNEL

Permite programar el nivel de los canales del panel de mandos del proyector.

1) Presionar (OK) - en la pantalla aparece el primer canal.
2) Con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) seleccionar el canal deseado. Presionar (OK) y con las teclas UP (▲) y DOWN (▼) seleccionar el nivel DMX deseado (valor entre 0 y 255).
4) Presionar LEFT (◄) para volver al nivel superior.

Sigue ➔



TEST MENU

AUTOTEST

Permite verificar el correcto funcionamiento de los efectos.

1) Presionar OK
2) Con las teclas UP y DOWN activar (On) o seleccionar la secuencia de test solicitada.
3) Presionar OK para confirmar la selección o LEFT para volver al nivel superior.

Secuencia de test:

- Pan - Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY, colour wheel)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Iris / Prism / Frost / Focus / Zoom, Animation disk)
- Gobo effects (Fixed gobo / Rotating gobo)
- All effects

ADVANCED MENU

Para habilitar el "Menu Advanced" programar el código (1234) utilizar las teclas UP , DOWN RIGHT .
Presionar OK y aparece el "Menu advanced" en la pantalla.

UP LOAD FIRMWARE

Permite transferir el "firmware" desde 1 proyector a los demás proyectores conectados a él.

1) Presionar OK, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación.
2) Seleccionar YES para activar la transferencia del firmware o NO para volver al nivel superior del menú sin efectuar la operación.

SETUP MODEL

Permite cambiar el modelo del proyector.

1) Presionar OK, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación.
2) Seleccionar YES para activar el modelo del proyector o NO para volver al nivel superior del menú sin efectuar la operación.

CALIBRATION

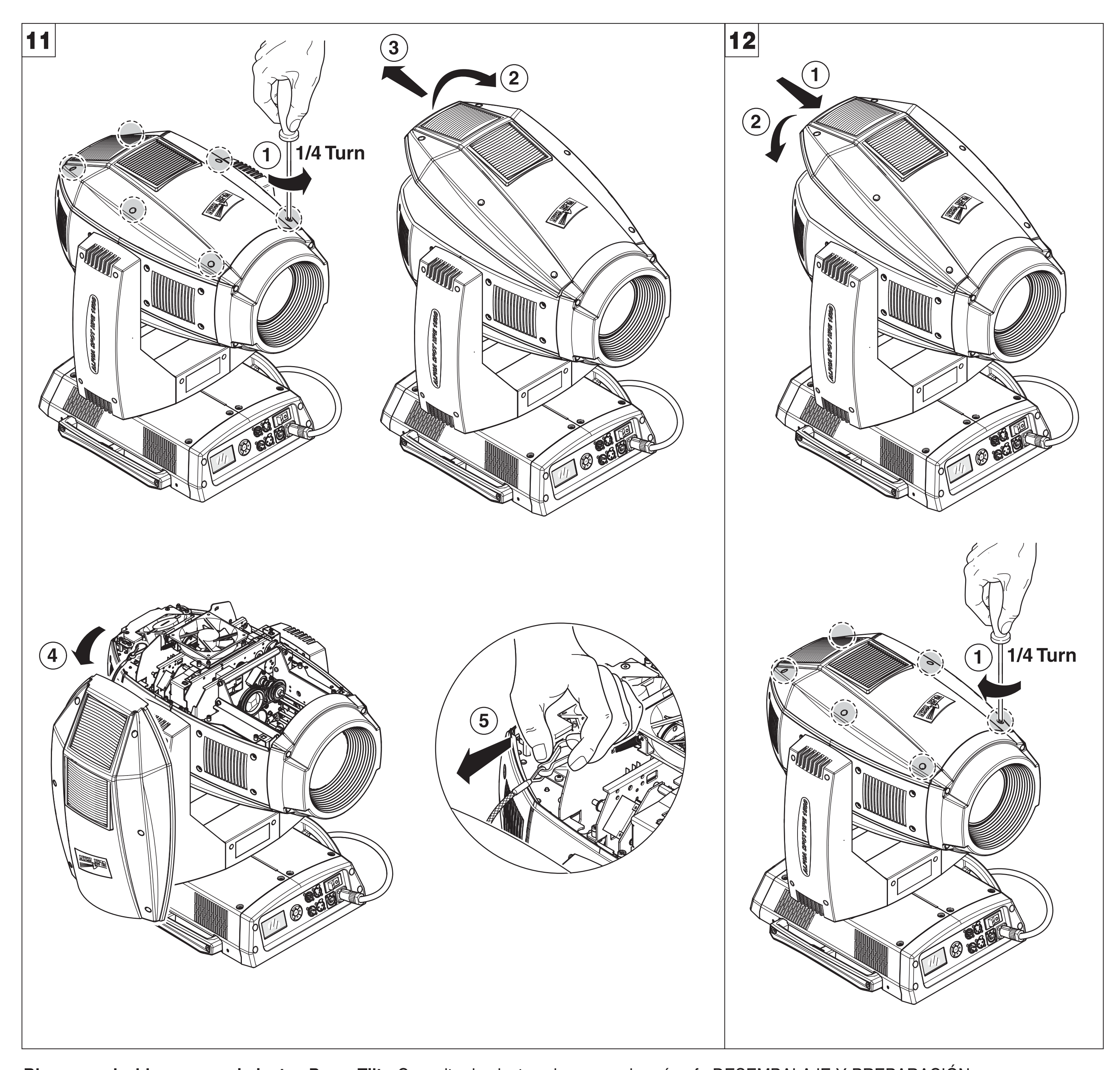
Permite efectuar por medio del panel de mandos pequeños ajustes mecánicos de algunos efectos para obtener una perfecta uniformidad entre los proyectores.

1) Presionar OK y la lista canales aparece en la pantalla.
2) Con las teclas UP y DOWN seleccionar el efecto en el cual se desea efectuar la regulación.
3) Presionar OK y con las teclas RIGHT , UP y DOWN efectuar la calibración programando un valor entre 0 y 255.
4) Presionar OK o LEFT para confirmar la programación.

FACTORY DEFAULT

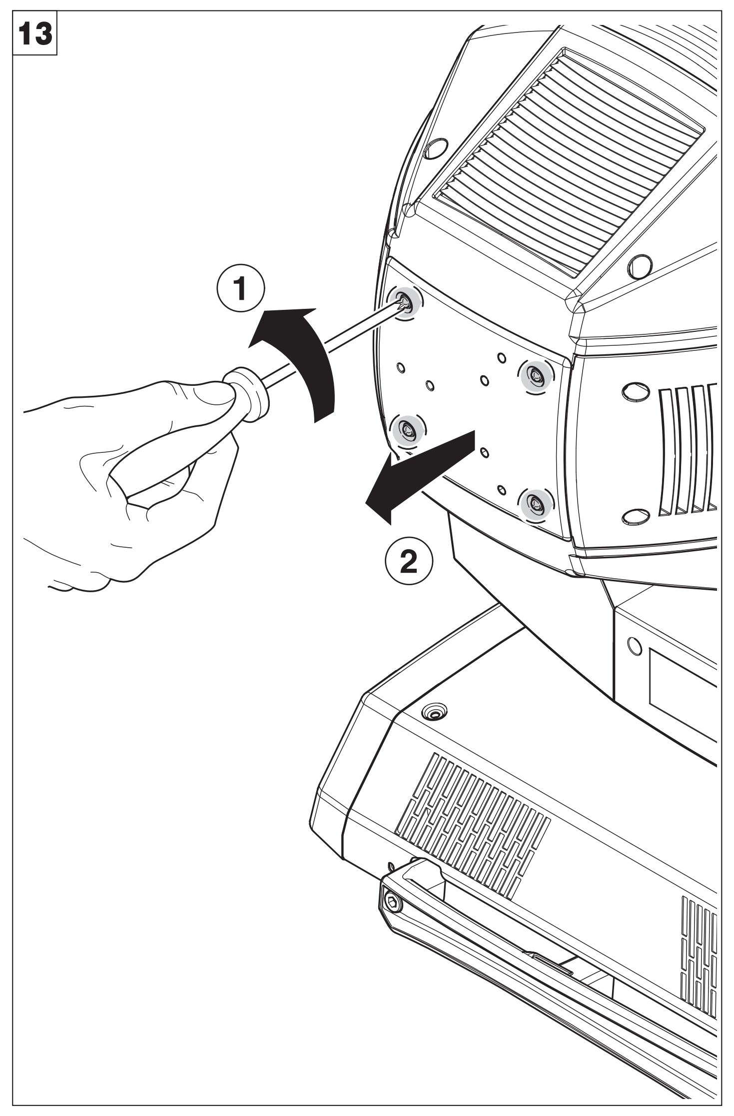
Permite restablecer los valores de defecto (128) de todos los canales.

1) Presionar OK, en la pantalla aparece un mensaje de confirmación (Reset calibration to factory default?).
2) Seleccionar YES para confirmar los valores de defecto o NO para mantener la programación corriente y volver al nivel superior.

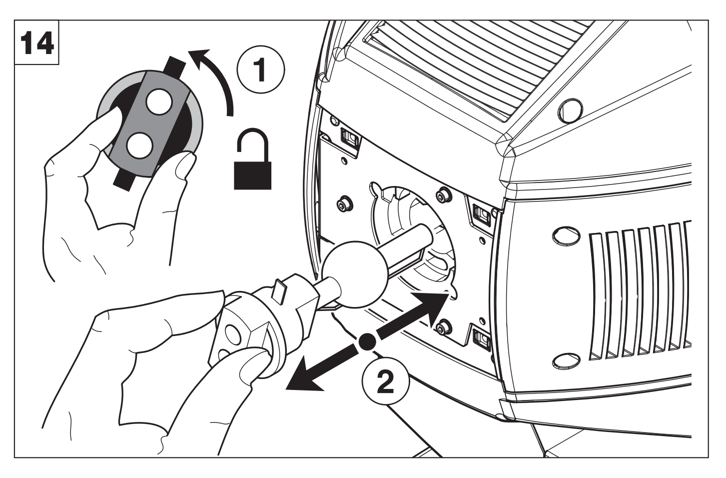


Bloqueo y desbloqueo movimientos Pan y Tilt - Consultar las instrucciones en el parágrafo DESEMBALAJE Y PREPARACIÓN.
Apertura tapas efectos - Fig. 11

Cierre tapas efectos - Fig. 12



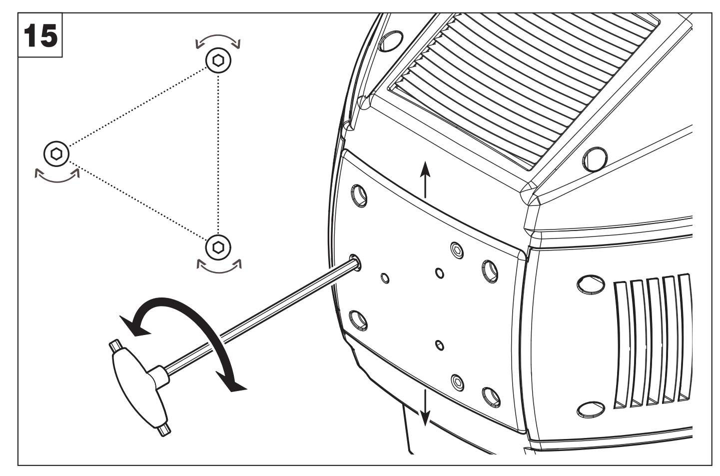
Apertura y cierre hueco de la lámpara - Fig. 13



Sustitución lámpara - Fig. 14

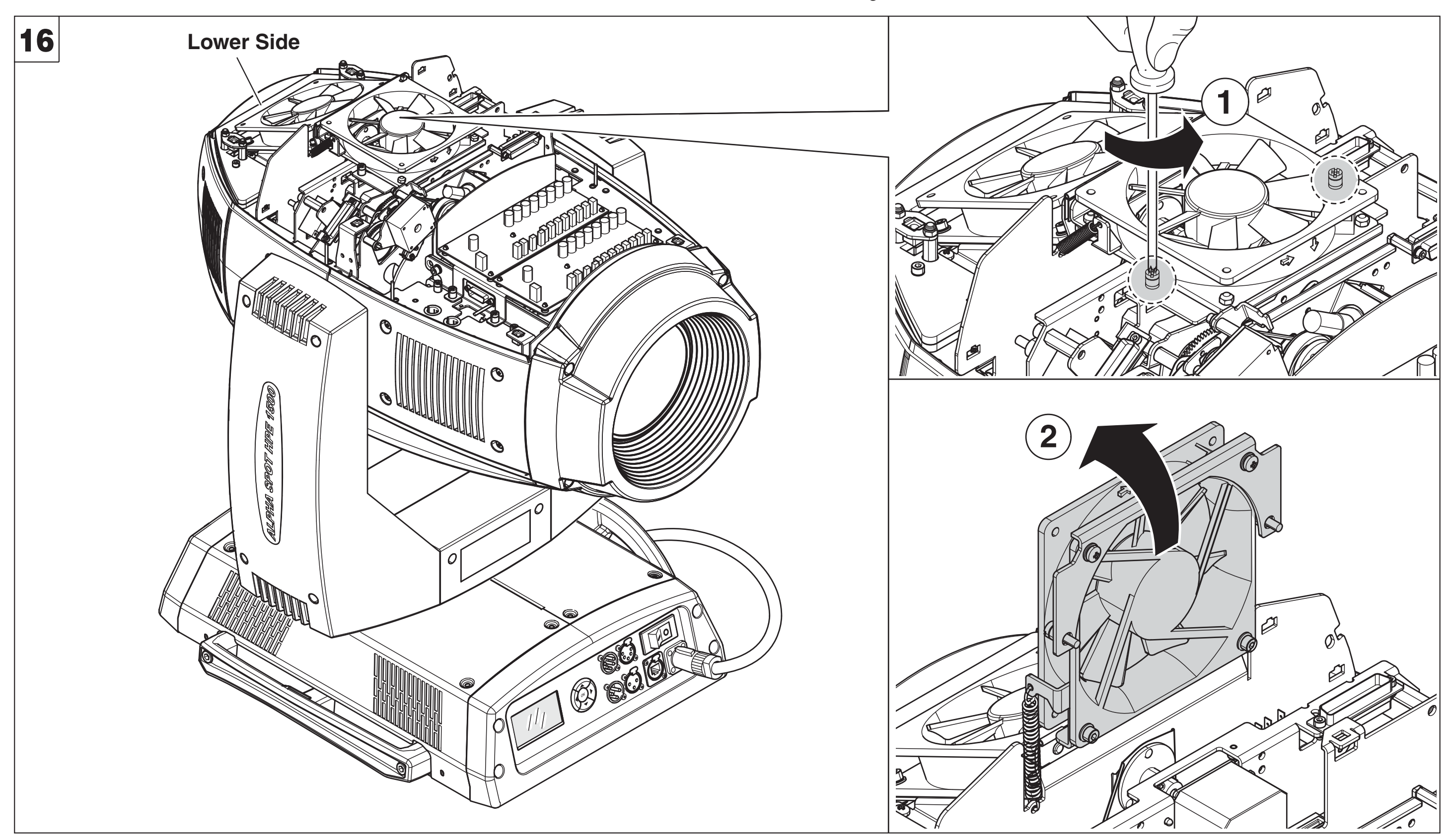
Sacar la lámpara nueva del embalaje e introducirla en la conexión.

ATENCIÓN: la bombilla de la lámpara no debe tocarse con las manos desnudas. Si esto sucediera, limpiar la bombilla con un paño mojado en alcohol y secarla con un paño limpio y seco.



Centrado lámpara - Fig. 15

Para centrar la lámpara trabajar en los tres tornillos de regulación como se indica en la figura.



Apertura y cierre placa de soporte ventilador (lower side)- Fig. 16

17

Upper Side

1

2

Apertura y cierre placa de soporte ventilador (upper side)- Fig. 17

18

Lower Side

Black Side

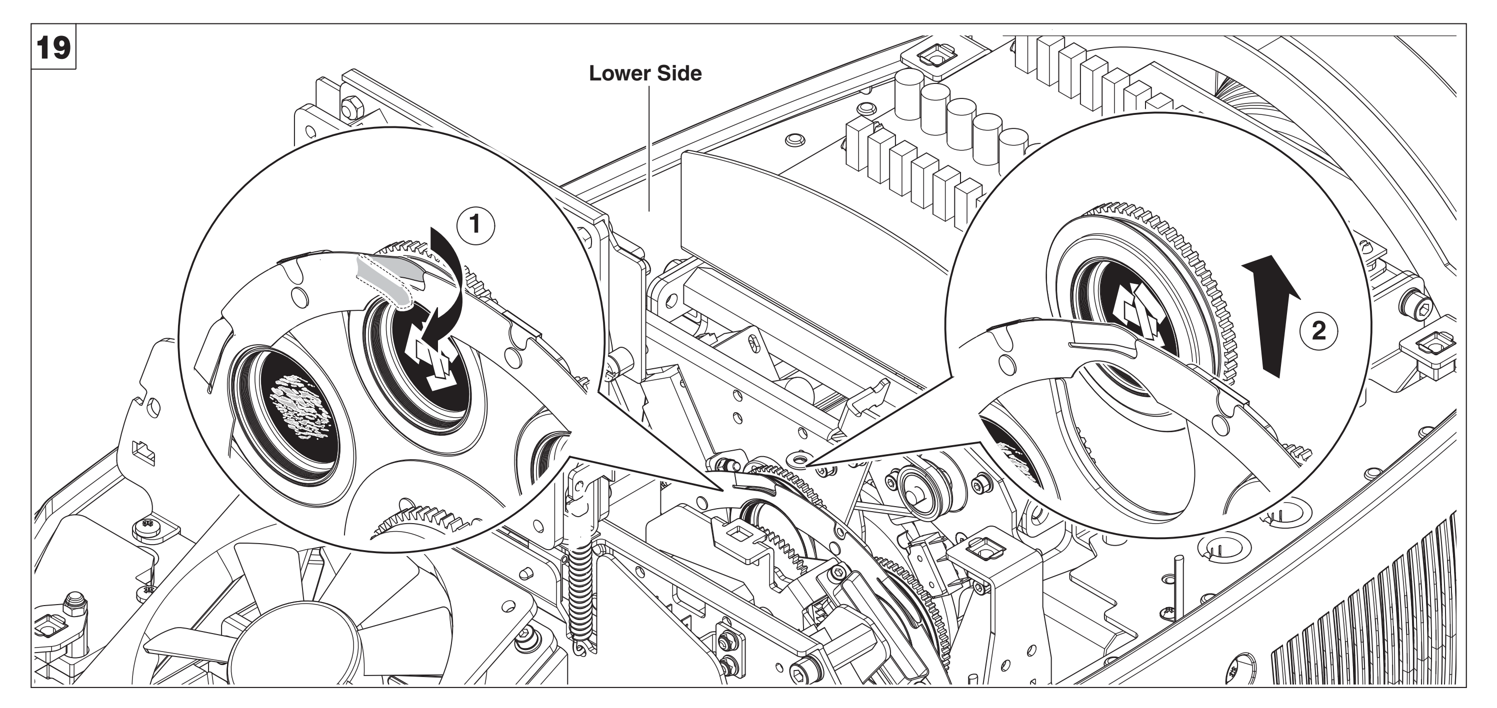
Black Side

2

1

085908/001
085907/001
085904/001
085903/001
085912/001
085911/001
085906/001
085901/001

Sustitución gobos fijos (Ø 31,5 mm - imagen máx 25 mm - espesor máx 1 mm) - Fig. 18
ATENCIÓN: Antes de utilizar gobos personalizados contactar a Clay Paky.



Sustitución grupo cojinete - Fig. 19

20

1

2

GOBO ROTATION 1

105115/801

084624/001

GOBO INDEX

105115/802

084629/001

084632/001

084628/001

GOBO ROTATION 2

084631/001

084625/001

GOBO INDEX

084630/001

084626/001

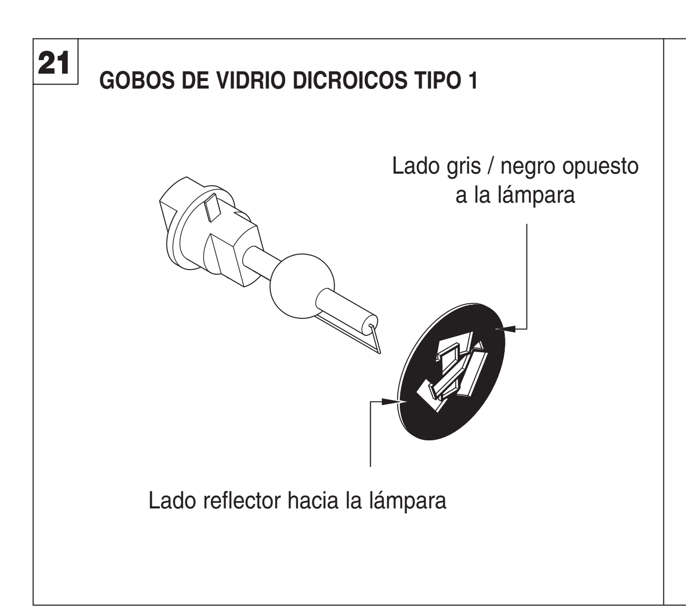
084633/001

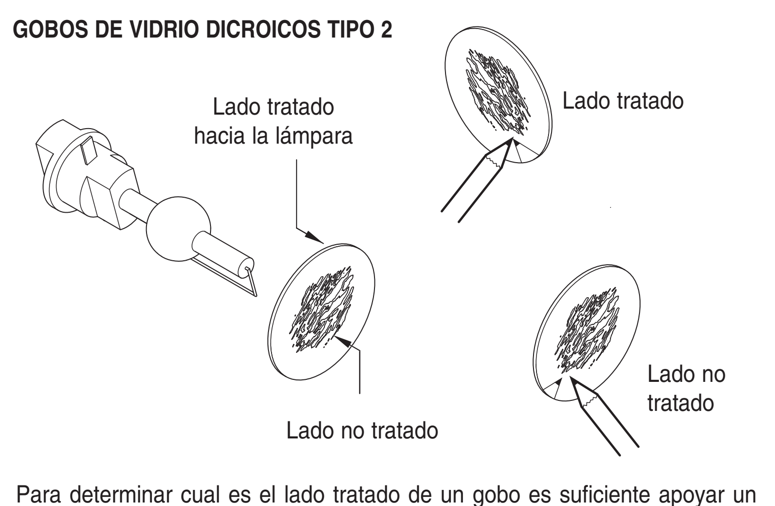
084627/001

Sustitución gobos giratorios (Ø 37.5 mm - imagen máx 25 mm - espesor 1 mm) - Fig. 20

ATENCIÓN: Antes de utilizar gobos personalizados contactar a Clay Paky.

21





Para determinar cual es el lado tratado de un gobo es suficiente apoyar un objeto en el gobo lado tratado: ningún espacio entre el objeto y su reflejo.

Orientación de los gobos - Fig. 21
Las imágenes muestran la orientación correcta de los diferentes tipos de gobo.

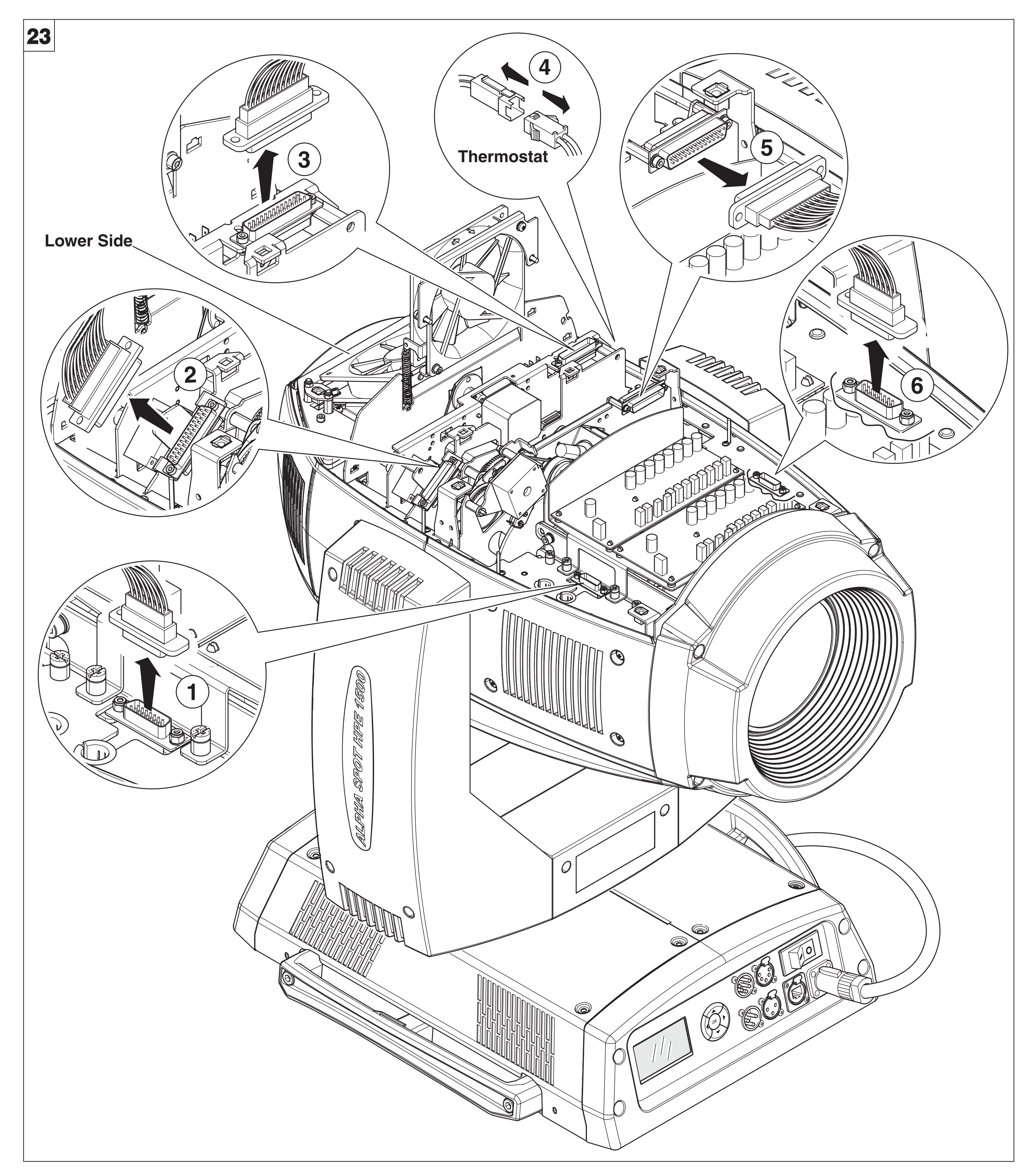
22

Upper Side

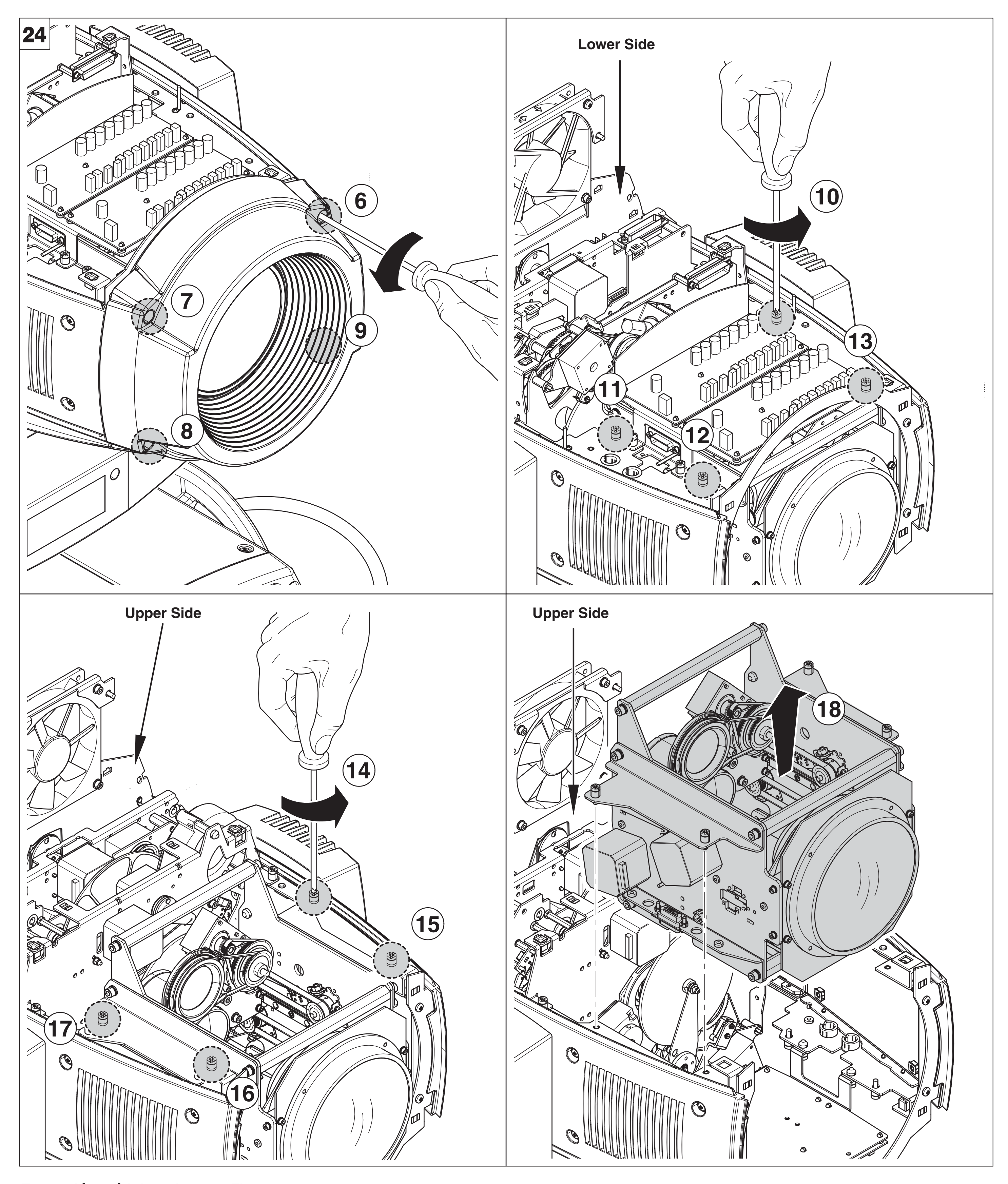
Lower Side

Limpieza periódica - Fig. 22
Para mantener la funcionalidad y el rendimiento durante mucho tiempo es indispensable efectuar una limpieza periódica de las partes sujetas a la acumulación de polvo y grasa. La frecuencia con la cual se deben efectuar las operaciones indicadas depende de diversos factores, como la cantidad de movimientos de los efectos y la calidad del ambiente de trabajo (humedad del aire, presencia de polvo, salinidad etc.). Para eliminar la suciedad del reflector, de las lentes y de los filtros usar un paño suave mojado en cualquier líquido detergente para la limpieza del vidrio.
Se aconseja someter anualmente el proyector a personal técnico cualificado para un mantenimiento extraordinario que consista al menos en las siguientes operaciones:

- Limpieza general de las partes internas.
- Restablecimiento de la lubrificación de todas las partes sujetas a roces mediante el uso de lubricantes suministrados por Clay Paky.
- Control visual general de componentes internos, cableado, partes mecánicas etc..
- Controles eléctricos, fotométricos y funcionales, eventuales reparaciones.



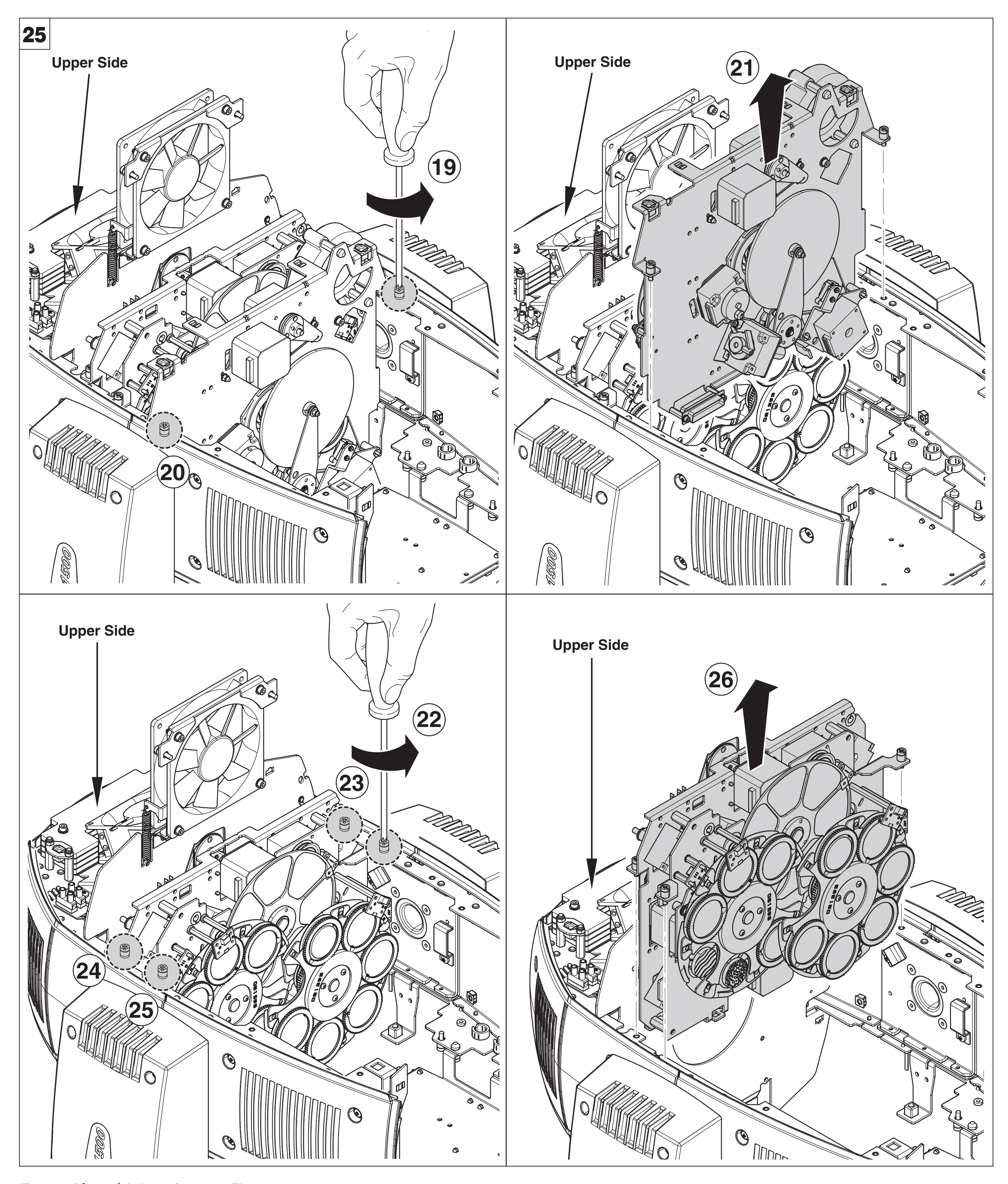
Extracción módulos efectos: operaciones preliminares - Fig. 23



Extracción módulos efectos - Fig. 24

IMPORTANTE: Agarrar los módulos por medio de la estructura de soporte y no por elementos que puedan dañarse.

Introducción módulos efectos: repetir en orden inverso las operaciones indicadas en las figuras 24 y 25.



Extracción módulos efectos - Fig. 25
IMPORTANTE: Agarrar los módulos por medio de la estructura de soporte y no por elementos que puedan dañarse.
Introducción módulos efectos: repetir en orden inverso las operaciones indicadas en las figuras 24 y 25.

DATOS TÉCNICOS

Alimentaciones disponibles
- 200-240V 50/60Hz

Potencia absorbida
- 2000VA a 230V 50Hz

Lámpara
- Lámpara de descarga
  - Tipo HTI 1500W/60/P50-L Lok-it Osram (L10102)
  - Conexión PGJ50
  - Temperatura color 6000 K
  - Flujo luminoso 135000 lm
  - Vida media 750 h
  - Posición de cualquier trabajo

Motores
- N.29 motores paso-paso, funcionan por micropasos, totalmente controlados por microprocesador.

Grupo óptico
- Reflector elíptico de elevado rendimiento luminoso.

Canales
- Máx 40 canales de control.

Entradas
- DMX 512

Cuerpo móvil
- Movimiento por medio de dos motores por micropasos, controlados por microprocesador.
- Reposicionamiento automático de PAN y TILT a raíz de desplazamientos accidentales no controlados desde central.
- Carrera:
  - PAN = 540°
  - TILT = 252°
- Velocidades máximas:
  - PAN = 4.0 sec (360°)
  - TILT = 3.2 sec (252°)
- Resolución:
  - PAN = 2.11°
  - PAN FINE = 0.008°
  - TILT = 0.98°
  - TILT FINE = 0.004°

Grado de protección IP20
- Protegido contra la penetración de cuerpos sólidos de dimensión superior a 12mm.
- Ninguna protección contra la penetración de líquidos

Marca CE
- onforme a las Directivas de la Unión Europea de Baja Tensión 2006/95/CE y Compatibilidad Electromagnética 2004/108/CE.

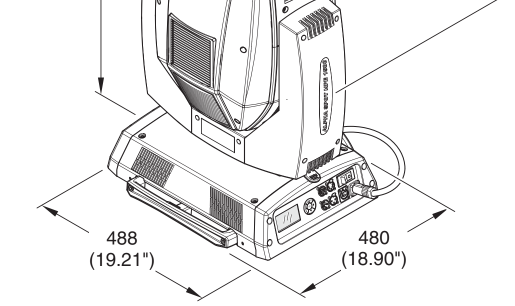
Dispositivos de seguridad
- Interruptor automático bipolar de protección térmica.
- Interrupción automática de la alimentación en caso de sobrecalentamiento o de falta de funcionamiento del sistema de enfriamiento.

Enfriamiento
- Por ventilación forzada por medio de ventiladores axiales.

Cuerpo
- Estructura de aluminio con cubiertas de plástico moldeado a presión.
- Dos empuñaduras laterales para el transporte.
- Dispositivo de bloqueo de los movimientos PAN y TILT para transporte y mantenimiento.

Posición de trabajo
- Funcionamiento en cualquier posición.

Pesos
- Unos 50.95 Kg



CAUSA Y SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS

ANOMALÍAS

EL PROYECTOR NO SE ENCIENDE	LA ELECTRÓNICA NO FUNCIONA	PROYECCIÓN DEFECTUOSA	LUMINOSIDAD REDUCIDA	*POSIBLES CAUSAS*	*CONTROLES Y SOLUCIONES*
●				Falta alimentación de red.	Verificar la presencia de la tensión de alimentación.
●			●	Lámpara agotada o defectuosa.	Sustituir lámpara (ver instrucciones).
	●			Cable de transmisión de las señales averiado o desconectado.	Sustituir cables.
	●			Direccionamiento erróneo.	Verificar direcciones (ver instrucciones).
	●			Defectos en los circuitos electrónicos.	Contactar técnico autorizado.
		●		Rotura lentes o reflector.	Contactar técnico autorizado.
		●	●	Depósito de polvos o grasa.	Proceder a la limpieza (ver instrucciones).

ALPHA SPOT HPE 1500

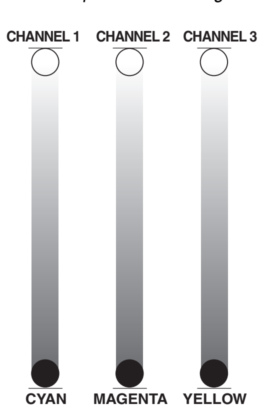
CHANNEL	CHANNEL MODE	
	STANDARD	VECTOR
1	CYAN	CYAN
2	MAGENTA	MAGENTA
3	YELLOW	YELLOW
4	C.T.O	C.T.O
5	COLOUR WHEEL	COLOUR WHEEL
6	MACRO COLOURS	MACRO COLOURS
7	STOP/STROBE	STOP/STROBE
8	DIMMER	DIMMER
9	DIMMER FINE	DIMMER FINE
10	IRIS	IRIS
11	ANIMATED STAR GOBO	ANIMATED STAR GOBO
12	STATIC GOBO CHANGE	STATIC GOBO CHANGE
13	ROTATING GOBO 1 CHANGE	ROTATING GOBO 1 CHANGE
14	GOBO 1 ROTATION	GOBO 1 ROTATION
15	GOBO 1 FINE	GOBO 1 FINE
16	ROTATING GOBO2 CHANGE	ROTATING GOBO2 CHANGE
17	GOBO2 ROTATION	GOBO2 ROTATION
18	GOBO2 FINE	GOBO2 FINE
19	ANIMATION DISK INSERTION	ANIMATION DISK INSERTION
20	ANIMATION DISK ROTATION	ANIMATION DISK ROTATION
21	ROTATING PRISM INSERTION	ROTATING PRISM INSERTION
22	PRISM ROTATION	PRISM ROTATION
23	FROST INSERTION	FROST INSERTION
24	FOCUS	FOCUS
25	FOCUS FINE	FOCUS FINE
26	ZOOM	ZOOM
27	AUTOFOCUS DISTANCE	AUTOFOCUS DISTANCE
28	AUTOFOCUS ADJUSTMENT	AUTOFOCUS ADJUSTMENT
29	MACRO EFFECTS	MACRO EFFECTS
30	PAN	PAN
31	PAN FINE	PAN FINE
32	TILT	TILT
33	TILT FINE	TILT FINE
34	FUNCTION	FUNCTION
35	RESET	RESET
36	LAMP ON/OFF (with Option "Lamp DMX" ON)	LAMP ON/OFF (with Option "Lamp DMX" ON)
37		PAN-TILT TIME
38		COLOUR TIME
39		BEAM TIME
40		GOBO TIME

Continua →

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan 50% - Tilt 50%) all the others channels stay at 0%.

• COLOUR MIXING - channel 1 - 2 - 3

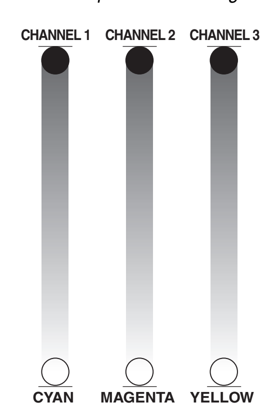
Operation with option color mixing: RGB



BIT	%	EFFECT
255	100	COLOUR EXCLUDED
0	0.0	COLOUR INSERTED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0%.

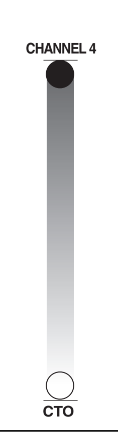
Operation with option color mixing: CMY



BIT	%	EFFECT
255	100	COLOUR INSERTED
0	0.0	COLOUR EXCLUDED

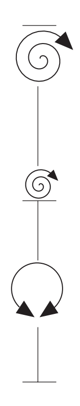
IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 100% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 100%.

• C.T.O. - channel 4



BIT	%	EFFECT
255	100	FILTER INSERTED
0	0.0	FILTER EXCLUDED

• COLOUR WHEEL - channel 5

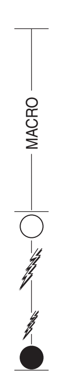


BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION 160 rpm
128	50.0	SLOW ROTATION 0.2rpm
117	46.0	BLUE
97	38.0	ORANGE
77	30.0	AQUAMARINE
58	23.0	GREEN
39	15.0	CTO 3200
20	8.0	RED
0	0.0	WHITE

• MACRO COLOURS - channel 6

COLOR NAME	BIT	%	ROSCO CODE	LEE CODE	CYAN BIT	MAGENTA BIT	YELLOW BIT	CTO BIT	WHEEL BIT
Unused Range	148-255	58,0-100	-	-	-	-	-	-	-
Half CT straw	146-147	57,0-57,5	442	442	0	0	34	190	0
Lighter blue	144-145	56,2-56,7	353	353	226	0	149	138	0
Glacier blue	142-143	55,5-56,0	352	352	220	0	129	138	0
Fuschia pink	140-141	54,7-55,0	345	345	109	186	77	120	0
Mallard green	138-139	54,0-54,2	325	325	255	0	0	236	58
Jade	136-137	53,2-53,7	323	323	127	0	162	0	77
3/4 CT Orange	134-135	52,5-53,0	285	285	0	36	61	217	0
3/4 CTB	132-133	51,7-52,0	281	281	85	79	87	54	0
Half minus green	130-131	51,0-51,2	248	248	60	19	86	75	39
Minus green	128-129	50,0-50,5	247	247	60	71	86	75	39
1/4 CTO	126-127	49,5-49,7	206	206	62	71	123	122	0
1/2 CTO	124-125	48,7-49,0	205	205	25	26	45	131	0
Full CT Orange	122-123	48,0-48,2	204	204	0	44	58	234	0
1/4 CTB	120-121	47,0-47,5	203	203	75	54	91	109	0
1/2 CTB	118-119	46,2-46,7	202	202	85	71	84	89	0
Full CTB	116-117	45,5-46,0	201	201	94	79	80	0	0
Alice Blue	114-115	44,7-45,0	197	197	236	51	0	205	0
Congo Blue	112-113	44,0-44,2	181	181	251	241	0	255	0
Dark Lavender	110-111	43,2-43,7	180	180	195	170	0	160	0
Chrome Orange	108-109	42,5-43,0	179	179	0	98	255	255	0
Lagoon blue	106-107	41,7-42,0	172	172	224	0	121	40	79
Deep Lavender	104-105	41,0-41,2	170	170	100	129	77	120	0
Liliac tint	102-103	40,0-40,5	169	169	41	59	39	120	0
Daylight Blue	100-101	39,0-39,5	165	165	210	73	105	88	0
Flame red	98-99	38,2-38,7	164	164	0	255	227	255	97
Bastard amber	96-97	37,5-38,0	162	162	0	26	0	199	0
Deep Orange	94-95	36,7-37,0	158	158	0	148	255	255	0
Pink	92-93	36,0-36,2	157	157	0	159	0	255	0
Pale rose	90-91	35,0-35,5	154	154	0	48	0	189	0
Pale Gold	88-89	34,2-34,7	152	152	0	60	98	138	0
Bright rose	86-87	33,7-34,0	148	148	0	255	0	255	0
Apricot	84-85	33,0-33,2	147	147	0	81	55	255	0
Bright Blue	82-83	32,0-32,5	141	141	182	0	99	92	77
Primary green	80-81	31,2-31,7	139	139	0	0	0	231	58
Light green	78-79	30,5-31,0	121	121	0	0	255	0	77
Pale green	76-77	29,7-30,0	138	138	105	0	179	100	0
Special Lavender	74-75	29,0-29,5	137	137	97	105	72	90	0
Pale Lavender	72-73	28,2-28,7	136	136	73	102	44	120	0
Deep golden amber	70-71	27,5-28,0	135	135	0	255	255	255	0
Golden amber	68-69	26,7-27,0	134	134	0	142	234	110	0
Medium blue	66-67	26,0-26,2	132	132	255	152	127	0	77
Marine blue	64-65	25,0-25,5	131	131	60	0	106	73	77
Bright pink	62-63	24,2-24,7	128	128	0	255	0	197	0
Mauve	60-61	23,7-24,0	126	126	0	255	0	255	74
Fern Green	58-59	23,0-23,2	122	122	173	0	235	89	0
Leaf green	56-57	22,0-22,5	121	121	136	0	241	64	0
Deep Blue	54-55	21,2-21,7	120	120	255	229	58	128	77
Dark blue	52-53	20,5-21,0	119	119	255	161	0	0	77
Light blue	50-51	19,5-20,0	118	118	245	0	145	138	0
Steel blue	48-49	18,7-19,0	117	117	167	0	141	165	0
Medium blue green	46-47	18,0-18,2	116	116	189	0	157	91	77
Peacock blue	44-45	17,0-17,5	115	115	136	0	128	91	77
Dark pink	42-43	16,2-16,7	111	111	0	139	0	220	0
Light Salmon	40-41	15,5-16,0	109	109	50	121	58	230	0
English rose	38-39	14,7-15,0	108	108	0	62	0	247	0
Light rose	36-37	14,0-14,2	107	107	0	95	0	220	0
Primary red	34-35	13,2-13,7	106	182	0	0	0	0	20
Orange	32-33	12,5-13,0	105	105	0	182	255	76	0
Deep amber	30-31	11,7-12,0	104	104	0	26	199	223	0
Straw	28-29	11,0-11,2	103	103	58	17	104	176	0
Light amber	26-27	10,0-10,5	102	102	0	0	171	193	0
Yellow	24-25	9,5-9,7	101	101	0	0	255	149	0
Spring yellow	22-23	8,7-9,0	100	100	80	0	227	157	0
Dark Yellow Green	20-21	8,0-8,2	090	090	255	0	255	204	0
Lime green	18-19	7,0-7,5	088	088	118	0	241	124	0
Just Blue	16-17	6,2-6,7	079	079	255	77	0	204	0
Tokyo Blue	14-15	5,5-6,0	071	071	255	255	0	180	77
Sky blue	12-13	4,7-5,0	068	068	245	77	64	173	0
Pale blue	10-11	4,0-4,2	063	063	122	0	112	127	0
Lavender	8-9	3,2-3,7	058	058	165	186	77	0	0
Bright Red	6-7	2,5-3,0	026	026	0	255	0	255	21
Med Yellow	4-5	1,7-2,0	010	010	48	0	239	115	0
Med bastard amber	2-3	1,0-1,2	004	004	0	62	78	159	0
Random Macro Color	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(only for Macro effects)	1	0,5	-	-	-	-	-	-	-
Unused Range	0,00	0,0	-	-	-	-	-	-	-

• STOP / STROBE - channel 7



BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	OPEN
239 - 251	93.7 - 98.2	RANDOM FAST STROBE
226 - 238	88.7 - 93.2	RANDOM MEDIUM STROBE
213 - 225	83.7 - 88.2	RANDOM SLOW STROBE
208 - 212	81.7 - 83.2	OPEN
207	81.2	FAST PULSATION
108	42.5	SLOW PULSATION
104 - 107	41.0 - 42.0	OPEN
103	40.5	FAST STROBE (12 flash/sec)
4	1.7	SLOW STROBE (1 flash/sec)
0 - 3	0.0 - 1.2	CLOSED

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after the channel stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channel level is put higher than 0%.

• DIMMER - channel 8



BIT	%	EFFECT
255	100	DIMMER OPEN
0	0.0	DIMMER CLOSED

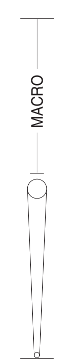
The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronicaly and mechanically from half power to off.

• DIMMER FINE - channel 9



BIT	%	EFFECT
255	100	
0	0.0	

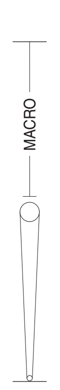
• IRIS - channel 10



BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	MAXIMUM APERTURE
251	98.2	FAST PULSATION, FAST CLOSING
212	83.2	SLOW PULSATION, FAST CLOSING
211	83	FAST PULSATION, FAST OPENING
172	67.5	SLOW PULSATION, FAST OPENING
171	67	FAST PULSATION
132	51.7	SLOW PULSATION
128 - 131	50.0 - 51.2	MAXIMUM APERTURE
0	0.0	MINIMUM APERTURE

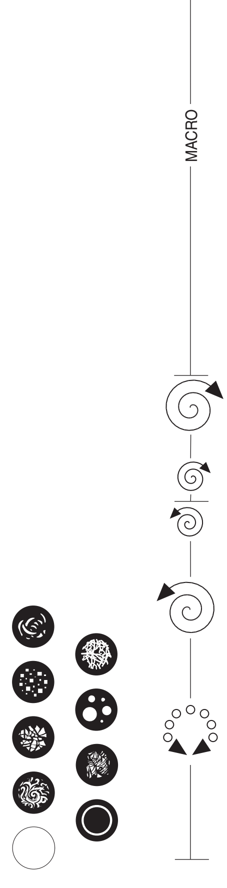
• ANIMATED STAR GOBO – channel 11

*With the "Animated star gobo" on this bit/percentual, all "Macro effects" that include an Iris scene, use the "Animated Star gobo" instead the "Iris"



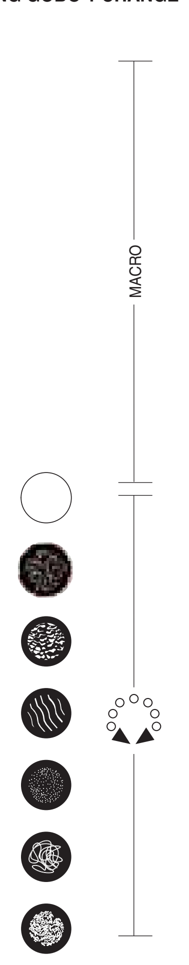
BIT	%	EFFECT
252 - 255	98.7 - 100	MAXIMUM APERTURE
251	98.2	FAST PULSATION, FAST CLOSING
212	83.2	SLOW PULSATION, FAST CLOSING
211	83	FAST PULSATION, FAST OPENING
172	67.5	SLOW PULSATION, FAST OPENING
171	67	FAST PULSATION
132	51.7	SLOW PULSATION
128 - 131	50.0 - 51.2	MAXIMUM APERTURE
0	0.0	MINIMUM APERTURE

• STATIC GOBO CHANGE - channel 12



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 8 SHAKE, FAST SPEED
244	95.5	GOBO 8 SHAKE, SLOW SPEED
243	95.0	GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED
232	91.0	GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED
231	90.5	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
220	86.2	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
219	86.0	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
208	81.7	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
207	81.2	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
196	76.7	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
195	76.2	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
184	72.0	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
183	71.7	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
172	67.5	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
171	67.0	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
160	63.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
159	62.5	FAST ROTATION (100 rpm)
118	46.2	SLOW ROTATION (5 rpm)
114 - 117	44.7 - 46.0	STOP
113	44.2	SLOW ROTATION (5 rpm)
72	28.2	FAST ROTATION (100 rpm)
64 - 71	25.0 - 28.0	GOBO 8
56 - 63	22.0 - 24.7	GOBO 7
48 - 55	18.7 - 21.7	GOBO 6
40 - 47	15.5 - 18.2	GOBO 5
32 - 39	12.5 - 15.0	GOBO 4
24 - 31	9.5 - 12.0	GOBO 3
16 - 23	6.2 - 9.0	GOBO 2
8 - 15	3.2 - 6.0	GOBO 1
0 - 7	0 - 3.0	WHITE

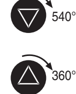
• ROTATING GOBO 1 CHANGE - channel 13



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
235	92.0	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
234	91.7	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
214	84.0	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
213	83.7	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
193	75.5	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
192	75.0	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
172	67.5	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
171	67.0	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
151	59.0	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
150	58.7	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
130	51.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
112-129	44.0-50.5	GOBO 6
93-111	36.2-43.7	GOBO 5
75-92	29.5-36.0	GOBO 4
56-74	22.0-29.0	GOBO 3
38-55	14.7-21.7	GOBO 2
19-37	7.5-14.2	GOBO 1
0-18	0-7.0	WHITE

• GOBO 1 ROTATION - channel 14



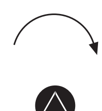


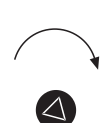


BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (150 rpm)
193	75.5	SLOW ROTATION (2,2 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (2,2 rph)
128	50.0	FAST ROTATION (150 rpm)
127	49.7	540° POSITION
105	41.7	450° POSITION
84	33.0	360° POSITION
63	24.7	270° POSITION
42	16.2	180° POSITION
21	8.2	90° POSITION
0	0.0	0° POSITION

• GOBO 1 FINE - channel 15

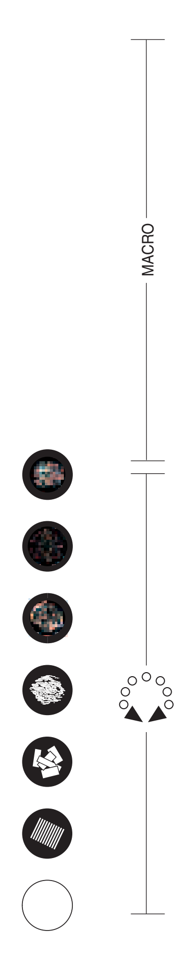






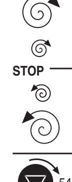
BIT	%
255	100
127	50.0
0	0.0

• ROTATING GOBO 2 CHANGE - channel 16



BIT	%	EFFECT
255	100	GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED
235	92.0	GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED
234	91.7	GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED
214	84.0	GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED
213	83.7	GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED
193	75.5	GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED
192	75.0	GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED
172	67.5	GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED
171	67.0	GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED
151	59.0	GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED
150	58.7	GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED
130	51.0	GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED
112-129	44.0-50.5	GOBO 6
93-111	36.2-43.7	GOBO 5
75-92	29.5-36.0	GOBO 4
56-74	22.0-29.0	GOBO 3
38-55	14.7-21.7	GOBO 2
19-37	7.5-14.2	GOBO 1
0-18	0-7.0	WHITE

• GOBO 2 ROTATION - channel 17



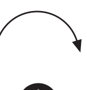




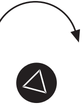
BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (150 rpm)
193	75.5	SLOW ROTATION (2,2 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (2,2 rph)
128	50.0	FAST ROTATION (150 rpm)
127	49.7	540° POSITION
105	41.7	450° POSITION
84	33.0	360° POSITION
63	24.7	270° POSITION
42	16.2	180° POSITION
21	8.2	90° POSITION
0	0.0	0° POSITION

• GOBO 2 FINE - channel 18









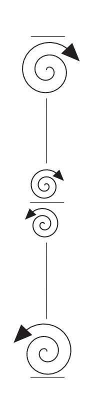
BIT	%
255	100
127	50.0
0	0.0

Continue ➔

• ANIMATION DISK INSERTION - channel 19

BIT	%	EFFECT
255	100	DISK INSERTED
0	0.0	DISK EXCLUDED

• ANIMATION DISK ROTATION - channel 20

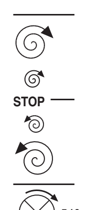


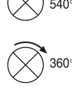
BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (120 rpm)
131	51.2	SLOW ROTATION (4,4 rph)
125 - 130	49.0 - 51.0	STOP
124	48.7	SLOW ROTATION (4,4 rph)
0	0.0	FAST ROTATION (120 rpm)

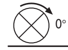
• PRISM INSERTION - channel 21

BIT	%	EFFECT
255	100	
		PRISM INSERTED
128	50.0	
127	49.7	
		PRISM EXCLUDED
0	0.0	

• PRISM ROTATION - channel 22





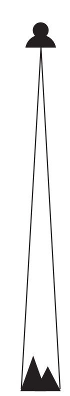


BIT	%	EFFECT
255	100	FAST ROTATION (120 rpm)
193	75.5	SLOW ROTATION (3 rph)
191 - 192	74.7 - 75.0	STOP
190	74.2	SLOW ROTATION (3 rph)
128	50.0	FAST ROTATION (120 rpm)
127	49.7	POSITION 540°
105	41.7	POSITION 450°
84	33.0	POSITION 360°
63	24.7	POSITION 270°
42	16.2	POSITION 180°
21	8.2	POSITION 90°
0	0.0	POSITION 0°

• FROST - channel 23

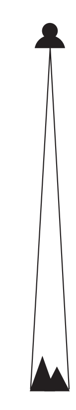
BIT	%	EFFECT
255	100	FROST INSERTED
0	0.0	FROST EXCLUDED

• FOCUS - channel 24



BIT	%	EFFECT
255	100	NEAR
0	0.0	DISTANT

• FOCUS FINE -channel 25



BIT	%	EFFECT
255	100	NEAR
0	0.0	DISTANT

• ZOOM - channel: 26







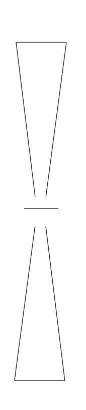
BIT	%	EFFECT
255	100	NARROW BEAM
0	0.0	WIDE BEAM

• AUTOFOCUS DISTANCE - channel 27

BIT	%	EFFECT
255	100	100 METRES
128	50.0	50 METRES
102	40.0	40 METRES
77	30.0	30 METRES
51	20.0	20 METRES
26	10.0	10 METRES
7	3.0	3 METRES
0-6	0.0-2.5	AUTOFOCUS OFF

AUTOFOCUS priority:
1) Rotating Gobo 2
2) Static Gobo
3) Rotating Gobo 1
4) Animated Star Gobo
5) Iris

• AUTOFOCUS ADJUSTMENT - channel 28



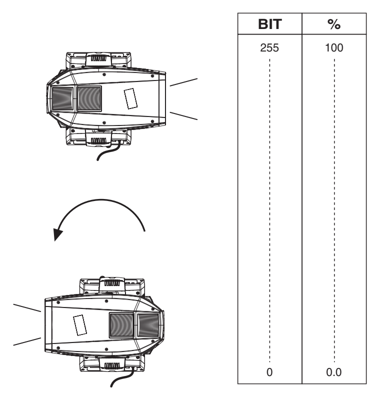
BIT	%	EFFECT
255	100	FOCUS FINE
128	50.0	
0	0.0	FOCUS FINE

• MACRO EFFECTS - channel 29

BIT	%	EFFECT
232-255	91,0-100	STAND BY BLACK
220-231	86,2-90,5	RANDOM MACRO 8
208-219	81,7-86,0	RANDOM MACRO 7
196-207	76,7-81,2	RANDOM MACRO 6
184-195	72,0-76,2	RANDOM MACRO 5
172-183	67,5-71,7	RANDOM MACRO 4
160-171	63,0-67,0	RANDOM MACRO 3
148-159	58,0-62,5	RANDOM MACRO 2
136-147	53,2-57,5	RANDOM MACRO 1
112-135	44,0-53,0	STAND BY BLACK
100-111	39,0-43,7	MACRO 8
88-99	34,2-38,7	MACRO 7
76-87	29,7-34,0	MACRO 6
64-75	25,0-29,5	MACRO 5
52-63	20,5-24,7	MACRO 4
40-51	15,5-20,0	MACRO 3
28-39	11,0-15,0	MACRO 2
16-27	6,2-10,5	MACRO 1
12-15	4,7-6,0	STAND BY BLACK
8-11	3,2-4,2	STAND BY
0-7	0,0-3,0	MACRO OFF

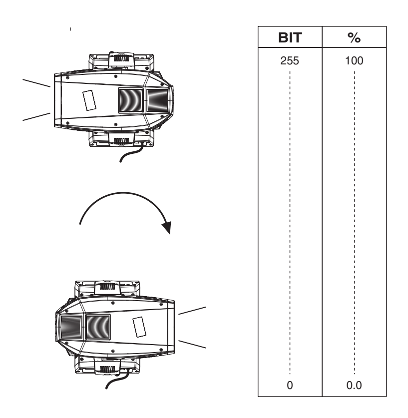
• PAN - channel 30

Operation with option InvertPan ⇕ Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

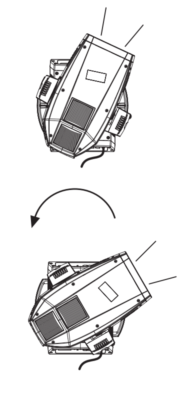
Operation with option InvertPan ⇕ On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

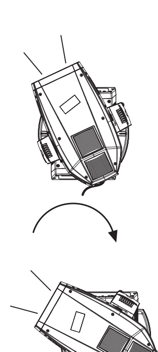
• PAN FINE - channel 31

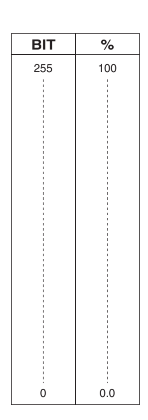
Operation with option InvertPan ⇕ Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

Operation with option InvertPan ⇕ On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt ⇕ Off)

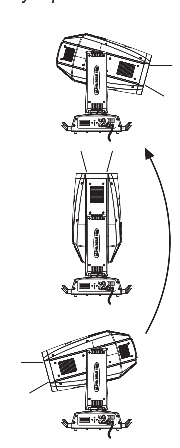




BIT	%
255	100
0	0.0

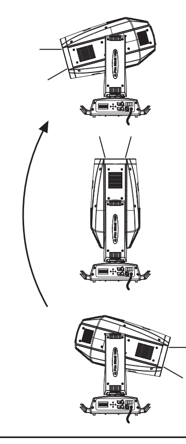
• **TILT - channel 32**

Operation with option Invert Tilt ⇕ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT	%
255	100
128	50.0
0	0.0

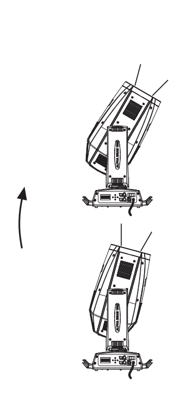
Operation with option Invert Tilt ⇕ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT	%
255	100
128	50.0
0	0.0

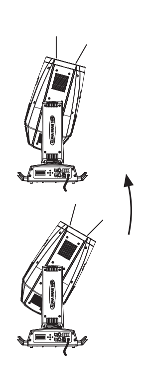
• **TILT FINE - channel 33**

Operation with option Invert Tilt ⇕ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

Operation with option Invert Tilt ⇕ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⇕ Off)



BIT	%
255	100
0	0.0

• **FUNCTION - channel: 34**

BIT	%	EFFECT	
255	100		
		UNUSED RANGE	
63	24.7		
51-62	20.0-24.2	LINEAR (Default)	DIMMER CURVE FUNCTION
38-50	14.7-19.5	CONVENTIONAL	DIMMER CURVE FUNCTION
25-37	9.7-14.2	NORMAL	PAN-TILT FUNCTION
12-24	4.7-9.5	FAST (Default)	PAN-TILT FUNCTION
0-11	0.0-4.2	UNUSED RANGE	

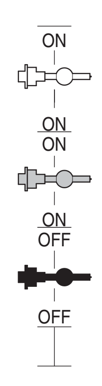
The functions are actived passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• **RESET - channel: 35**

BIT	%	EFFECT
255	100	COMPLETE RESET
		Complete reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in complete reset levels.
128	50.0	COMPLETE RESET
127	49.7	PAN / TILT RESET
		Pan / Tilt reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in Pan / Tilt reset levels.
77	30.0	PAN / TILT RESET
76	29.7	EFFECTS RESET
		Effects reset is activated passing throug the unused range and staying 5 seconds in Effects reset levels.
26	10.0	EFFECTS RESET
25	9.7	UNUSED RANGE
0	0.0	

• **LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) - channel: 36**

IMPORTANT: Alpha Spot HPE 1500 is not provided with hot restrike igniter



BIT	%	EFFECT
255	100	LAMP ON (1500 W)
		Lamp ignition after 5 s in full power levels.
		Immediate transition from half to full power.
180	70.5	LAMP ON (1500 W)
179	70.0	LAMP ON (1200 W)
		Immediate transition from full to half power.
		Lamp ignition not allowed in half power.
101	39.5	LAMP ON (1200 W)
100	39.0	LAMP OFF
		Lamp switch off passing throug the unused range and staying 5 s in Lamp OFF levels.
26	10.0	LAMP OFF
25	9.7	
0	0.0	UNUSED RANGE

TIMING CHANNELS

	Timing Channel	Channel function
37	Pan - Tilt time	Pan – Tilt – Pan Fine – Tilt Fine
38	Colour time	Cyan - Magenta - Yellow – C.T.O. – Color wheel
39	Beam time	Dimmer - Iris -Focus effects movment - Focus - Zoom - Frost – Rotating Prism change – Frost insertion
40	Gobo time	Gobo Fix - Rotating Gobo 1/2 change – Animation Disk insertion

TIME TABLE

BIT	Seconds
0	Full
1	0.2
2	0.4
3	0.6
4	0.8
5	1
6	1.2
7	1.4
8	1.6
9	1.8
10	2
11	2.2
12	2.4
13	2.6
14	2.8
15	3
16	3.2
17	3.4
18	3.6
19	3.8
20	4
21	4.2
22	4.4
23	4.6
24	4.8
25	5
26	5.2
27	5.4
28	5.6
29	5.8
30	6
31	6.2
32	6.4
33	6.6
34	6.8
35	7
36	7.2
37	7.4
38	7.6
39	7.8
40	8
41	8.2
42	8.4

BIT	Seconds
43	8.6
44	8.8
45	9
46	9.2
47	9.4
48	9.6
49	9.8
50	10
51	10.2
52	10.4
53	10.6
54	11
55	
56	12
57	
58	13
59	
60	
61	14
62	
63	15
64	
65	
66	16
67	
68	17
69	
70	
71	18
72	
73	19
74	
75	
76	20
77	
78	
79	21
80	
81	22
82	
83	
84	23
85	

BIT	Seconds
86	24
87	
88	
89	25
90	
91	26
92	
93	
94	27
95	
96	28
97	
98	
99	29
100	
101	
102	30
103	
104	31
105	
106	
107	32
108	
109	33
110	
111	
112	34
113	
114	35
115	
116	
117	36
118	
119	37
120	
121	
122	38
123	
124	
125	39
126	
127	40
128	

BIT	Seconds
129	
130	41
131	
132	42
133	
134	
135	43
136	
137	44
138	
139	
140	45
141	
142	46
143	
144	
145	47
146	
147	48
148	
149	
150	49
151	
152	
153	50
154	
155	51
156	
157	
158	52
159	
160	53
161	
162	
163	54
164	
165	55
166	
167	
168	56
169	
170	57
171	

BIT	Seconds
172	
173	58
174	
175	
176	59
177	
178	60
179	
180	
181	65
182	
183	70
184	
185	
186	75
187	
188	80
189	
190	
191	85
192	
193	90
194	
195	
196	95
197	
198	100
199	
200	
201	110
202	
203	
204	120
205	
206	130
207	
208	
209	140
210	
211	150
212	
213	
214	160
215	

BIT	Seconds
216	170
217	
218	
219	180
220	
221	190
222	
223	
224	200
225	
226	
227	210
228	
229	220
230	
231	
232	230
233	
234	240
235	
236	
237	250
238	
239	260
240	
241	
242	270
243	
244	280
245	
246	
247	290
248	
249	300
250	
251	
252	310
253	
254	
255	Follow cue Data

Rev.0 10/10 Cod. 099105 - ES www.gfstudio.com

CLAY PAKY S.p.A. - Via Pastrengo, 3/b - 24068 Seriate (BG) Italy - Tel. +39-035-654311 - Fax +39-035-301876 - **www.claypaky.it**